

Základní umělecká škola Jevíčko, U Zámečku 451, 569 43 Jevíčko

Tel. +420 773 627 084, +420 608 216 975

e-mail: zusjevicko@zusjevicko.cz

www.zusjevicko.cz



**Školní vzdělávací program
pro základní umělecké
vzdělávání
realizované v ZUŠ Jevíčko**

Obsah

Identifikační údaje	4
Platnost dokumentu	4
Charakteristika školy	5
Úplata za vzdělávání.....	6
Zaměření školy a její vize	7
Výchovné a vzdělávací strategie	8
Organizace základního uměleckého vzdělávání.....	9
HUDEBNÍ OBOR	15
Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru	16
Přípravné studium	18
Hudební nauka	19
Studijní zaměření Hra na kytaru	22
Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	26
Studijní zaměření Hra na akordeon	31
Studijní zaměření Hra na klavír	37
Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	41
Studijní zaměření Hra na housle	46
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	52
Studijní zaměření Sólový zpěv	60
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	65
Studijní zaměření Hra na saxofon	70
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	75
Studijní zaměření Hra na klarinet	80
Studijní zaměření Hra na hoboj	84
Studijní zaměření Hra na trubku	89
Studijní zaměření Hra na lesní roh	94
Studijní zaměření Hra na baryton / tenor	100
Studijní zaměření Hra na trombon	106
Studijní zaměření Hra na tubu	111
<u>POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY - hudební obory:</u>	
Komorní hra - dřevěné dechové nástroje	116
Komorní hra - žesťové dechové nástroje	117
Komorní hra - klavír.....	118
Komorní hra - klávesy	119
Komorní hra - housle	120
Komorní zpěv	121
Populární zpěv	122
Komorní hra - kytara	123
Komorní hra - akordeon	124
Souborová hra - bicí nástroje	125
Orchestrální hra	126
<u>TRADIČNÍ SOUBORY A ORCHESTRY ŠKOLY:</u>	
Žesťový kvintet ZUŠ Jevíčko	127
Malohanácká muzika - dechový orchestr	127
Etien Band - orchestr populární a muzikálové hudby	127

VÝTVARNÝ OBOR	128
TANEČNÍ OBOR	134
Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	146
Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	147
Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	148
Zásady a způsob hodnocení žáků	148
Vlastní hodnocení školy	150
Autorizace	151

Identifikační údaje

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jevíčko

– předkladatel

- Základní umělecká škola Jevíčko, příspěvková organizace
- U Zámečku 451, 569 43 Jevíčko
- IČO: 72068141
- ředitel: Dušan Pávek, dipl.um.
- zusjevicko@seznam.cz
- internetové stránky: www.zusjevicko.cz
- telefon: 516833900, 773627084

– zřizovatel

- Město Jevíčko
- Palackého náměstí č.1, 569 43 Jevíčko
- IČO: 00276791

Platnost dokumentu:

Tento školní vzdělávací program je platný od 1.9.2019.

Charakteristika školy

Základní umělecká škola Jevíčko je příspěvková organizace zřizovaná Městem Jevíčko. Do roku 1990 byla pobočkou ZUŠ Moravská Třebová, avšak na základě rostoucího zájmu dětí o vzdělávání v ZUŠ a na základě snahy tehdejšího ředitele školy pana Jiřího Marka se stala ještě v téže roce samostatnou základní uměleckou školou. Dne 1. 7. 2000 získala ZUŠ Jevíčko právní subjektivitu.

ZUŠ Jevíčko je školou uměleckého směru, v níž lze zřizovat umělecký obor hudební, taneční a výtvarný. Tyto obory jsou nově koncipovány na základě Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, vydaného ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a na jehož základě je vytvořen „Školní vzdělávací program ZUŠ Jevíčko“, který je pro školu závazným dokumentem ve vzdělávání žáků.

Kromě hlavních předmětů mohou žáci základní umělecké školy Jevíčko navštěvovat soubory jako Dechový orchestr ZUŠ Jevíčko, žesťový kvintet, flétnový soubor, soubor bicích nástrojů, ale také orchestr populární a muzikálové hudby – „Etien band“

Kapacita ZUŠ Jevíčko je celkem 300 žáků ve všech třech oborech. Nejsilnějším oborem školy je hudební obor, potom následuje taneční obor a nejméně početný je výtvarný obor. Škola zaměstnává celkem 22 zaměstnanců, z toho 17 pedagogů v hudebním oboru, 1 pedagog v tanečním oboru a 1 pedagog ve výtvarném oboru, dále zaměstnává ZUŠ Jevíčko účetní, uklízečku a technického pracovníka.

Pedagogové ZUŠ Jevíčko pracují na vysoké profesní úrovni s kvalifikací v daném oboru a jejich práce je založena na individuálním přístupu k žákům školy. Naše škola je rovněž otevřena dětem se speciálními vzdělávacími potřebami a jejich vzdělávání může obohatit o prvky muzikoterapie.

Hlavní sídlo ZUŠ Jevíčko se nachází na adrese:

Základní umělecká škola Jevíčko, U Zámečku, 451 Jevíčko 569 43

Tel: 604 730 535 – ředitel, 608 216 975, 775 299 253 – kancelář, 773 989 084 – sborovna.

E-mail: zusjevicko@zusjevicko.cz

Webové stránky školy: www.zusjevicko.cz



Vstup do budovy ZUŠ Jevíčko

Dále má škola dvě odloučená pracoviště, která sídlí na adresách:

1./ ZŠ Jaroměřice 310, PSČ: 569 44

2./ ZŠ Chornice 85, PSČ: 569 42

3./ Gymnázium Jevíčko, A. K. Vitáka 452, 569 43

Hlavním posláním základní umělecké školy Jevíčko je vzdělávání a rozvíjení uměleckého talentu u dětí a mládeže a jejich příprava na další odborné studium na školách uměleckého zaměření a začlenění talentovaných žáků do kulturního dění a života společnosti v regionu i mimo něj.

Podmínky pro vzdělávání jsou ve všech prostorách, které ZUŠ Jevíčko využívá, jsou splněny po všech stránkách – materiálních, bezpečnostních, hygienických, stavebních.

Větší vybavenost školy je zajištěna v hlavní budově školy v Jevíčku. Pobočky jsou vybaveny dle možností dané ZŠ a specifikace vyučovaného předmětu. Pedagogové a žáci využívají rovněž vybavení dané ZŠ.

Úplata za vzdělávání v ZUŠ Jevíčko

Úplata za vzdělávání v ZUŠ Jevíčko je vybírána v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č. 71 / 2005 Sb. Úplata je stanovena na každý školní rok a pro každý obor samostatně.

Úhradu úplaty je možno provést platbou na celé pololetí školního roku nebo hradit úplatu měsíčně. Pro variantu měsíční platby je však nutné podat žádost v kanceláři školy.

Platbu je možno provést jak převodem na účet školy: 115 - 1959010297/0100 nebo v hotovosti v kanceláři školy. Podrobnosti k platbě obdrží pravidelně všichni žáci školy v měsíci září a únoru daného školního roku prostřednictvím daného příkazu k úhradě.

Slevu z úplaty za vzdělávání, ve výši 20 %, může ZUŠ Jevíčko přiznat ze sociálních důvodů a na základě podání žádosti v kanceláři školy. K žádosti je nutné doložit potvrzení z Úřadu práce ČR o tom, že zákonný zástupce žáka nebo zletilý žák pobírá sociální dávky.

Úplata za vzdělávání může být zákonnému zástupci žáka nebo zletilému žákovi vrácena pouze ze zdravotních důvodů, a to v případě, že absence žáka přesáhne délku 1 kalendářního měsíce v kuse, na základě žádosti a předložení lékařského potvrzení o nemoci žáka.

Zaměření školy a její vize

- vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky
- působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby
- zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat technických prostředků ve výuce
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- klást důraz na kolektivní výuku – komorní a souborová hra, podpora souborů a orchestrů školy, zejména Dechového orchestru ZUŠ Jevíčko, Etien Bandu a dalších i drobnějších souborů
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- dbát na dobré výsledky výuky, reprezentovat školu a město v uměleckých soutěžích
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti
- klást důraz na mezioborovou spolupráci v rámci celoškolských celoročních projektů

Výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- využíváme možnosti dávat učivo do souvislosti s dalšími uměleckými obory
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru tak, abychom mohli žákovi zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka a vedeme žáky, aby byly samostatné v domácí přípravě
- nabízíme rodičům možnost zúčastnit se výuky jejich dítěte
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, Dechový orchestr ZUŠ Jevíčko, Etien Band, mezioborové projekty atd.)
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci a motivujeme k veřejným vystoupením (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo, uměli zařadit dílo do období a stylu (analýzou díla, použitím metodiky jednotlivých oborů atd.)
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka

Organizace základního uměleckého vzdělávání

- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let věku.
- Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku.
- Pro žáky, kteří v daném studijním zaměření nenavštěvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně podle § 7 odst.1, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.
- V jednotlivých uměleckých oborech základního uměleckého vzdělávání (dále jen „vzdělávání“) se organizuje individuální, skupinová a kolektivní výuka. Počet žáků v jednotlivých předmětech a odděleních a charakter skupinové a kolektivní výuky stanoví rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.
- Ředitel školy může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok nebo jeho část; zároveň stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek a termín vykonání zkoušky z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn.
- Škola může organizovat akce související s výchovně vzdělávací činností, zejména koncerty, výstavy, soutěže, přehlídky, vystoupení a výjezdy do zahraničí.
- Mezi účastníky výjezdu do zahraničí zařadí škola pouze ty žáky, kteří mají uzavřené pojištění odpovědnosti za škodu platné na území příslušného státu a pojištění léčebných výloh v zahraničí nebo v případě výjezdu do členského státu Evropské unie, státu Evropského hospodářského prostoru nebo Švýcarské konfederace mají Evropský průkaz zdravotního pojištění nebo potvrzení tento průkaz nahrazující. Nezletilý žák předloží i písemný souhlas zákonného zástupce.
- Bezpečnost a ochranu zdraví nezletilých žáků ve škole, při vzdělávání mimo místo, kde se uskutečňuje vzdělávání, a při akcích konaných mimo místo, kde se uskutečňuje vzdělávání, zajišťuje právnická osoba, která vykonává činnost školy, svými zaměstnanci, vždy však nejméně jedním pedagogickým pracovníkem. Zaměstnanec, který není pedagogickým pracovníkem, může ředitel školy k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví nezletilých žáků určit pouze, pokud je zletilý a plně svéprávný.
- Při akcích konaných mimo místo, kde se uskutečňuje vzdělávání, nesmí na jednu osobu zajišťující bezpečnost a ochranu zdraví nezletilých žáků připadnout více než 25 těchto žáků. Výjimku z tohoto počtu může stanovit s ohledem na náročnost zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví nezletilých žáků ředitel školy.
- Při akcích konaných mimo místo, kde se uskutečňuje vzdělávání, kdy místem pro shromáždění nezletilých žáků není místo, kde se uskutečňuje vzdělávání, se zajišťuje bezpečnost a ochrana zdraví nezletilých žáků na předem určeném místě 15 minut před

dobou shromáždění. Po skončení akce končí zajišťování bezpečnosti a ochrany zdraví těchto žáků na předem určeném místě a v předem určeném čase. Místo a čas shromáždění nezletilých žáků a skončení akce škola oznámí nejméně 1 den předem jejich zákonným zástupcům.

Přijímání uchazečů ke vzdělávání

- Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.
- Do základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitel školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Termín konání talentových zkoušek škola zveřejní nejpozději 14 dní před jejich konáním.
- Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin přijme ředitel školy nadaného nebo mimořádně nadaného žáka základního studia, který úspěšně vykonal komisionální zkoušku podle § 6 odst. 1 písm. d).
- Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili věk stanovený v § 1 odst. 3, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia.

Hodnocení žáka

- Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení může být vyjádřeno klasifikací, slovně nebo kombinací obou způsobů. O způsobu hodnocení rozhoduje ředitel školy. Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení.
- Výsledky vzdělávání žáka v jednotlivých povinných a nepovinných předmětech stanovených ve školním vzdělávacím programu jsou hodnoceny tak, aby byla zřejmá dosažená úroveň vzdělání žáka, zejména ve vztahu k očekávaným výstupům formulovaným ve vzdělávacím programu, jeho vzdělávacím a osobnostním předpokladům a věku.
- Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - a) 1 – výborný
 - b) 2 – chvalitebný
 - c) 3 – uspokojivý
 - d) 4 - neuspokojivý
- Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
 - a) prospěl(a) s vyznamenáním
 - b) prospěl(a)
 - c) neprospěl(a)

- Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. V případě použití slovního hodnocení nebo kombinace slovního hodnocení a klasifikace postupuje škola podle pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků stanovených ve školním řádu.
- Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.
- Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.
- Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku

- Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku, pokud tak stanoví školní vzdělávací program.
- Nadaného a mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.
- Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.
- Žáka studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia.

Opravné zkoušky

- Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 - neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanoveného pro vykonání této zkoušky, určí ředitel školy náhradní termín pro její vykonání, a to do konce měsíce září následujícího školního roku. Do doby vykonání zkoušky podle věty druhé žák navštěvuje vyšší ročník.

Komisionální zkoušky

- Komisionální zkoušky se konají:
 - a) při přijímání uchazečů ke vzdělávání,
 - b) při postupových zkouškách podle § 4 odst. 1,
 - c) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé,
 - d) při zkouškách z hlavního předmětu přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin,
 - e) při přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 a
 - f) při opravných zkouškách.
- Zkušební komise je nejméně tříčlenná, přičemž většina členů zkušební komise musí být odborníky příslušného předmětu nebo uměleckého oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

Ukončení vzdělávání

- Základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení nebo vystavení, výstavy výtvarných prací na výstavě nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledků vzdělávání žáka.

- Žák přestává být žákem školy:
 - a) jestliže nevykonal závěrečnou zkoušku nebo byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl a nebylo mu povoleno opakování ročníku,
 - b) jestliže byl vyloučen ze školy,
 - c) v případě, že o to písemně požádá zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák,
 - d) v případě, že zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák neuhradil úplatu za vzdělávání ani ve lhůtě stanovené ředitelem školy podle § 8 odst. 5.
- O ukončení vzdělávání podle odstavce 2 písm. a) nebo d) je zákonný zástupce žáka nebo zletilý žák vrozuměn písemně do jednoho týdne od ukončení vzdělávání.

Úplata za vzdělávání ve školách zřizovaných státem, krajem, obcí nebo svazkem obcí

- U žáků přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se stanoví výše úplaty v jednotlivých uměleckých oborech tak, aby průměrná výše stanovených úplat nepřekročila 110 % skutečných průměrných neinvestičních výdajů školy na žáka v uplynulém kalendářním roce s výjimkou výdajů na platy a náhrady platů nebo mzdy a náhrady mezd, odměny za pracovní pohotovost, odměny za práci vykonávanou na základě dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr a odstupné, na úhradu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a na úhradu pojistného na všeobecné zdravotní pojištění, na přídělky do fondu kulturních a sociálních potřeb a ostatní náklady vyplývající z pracovněprávních vztahů, na nezbytné zvýšení nákladů spojených s výukou žáků uvedených v § 16 odst. 9 školského zákona a rovněž výdajů na další vzdělávání pedagogických pracovníků, na činnosti, které přímo souvisejí s rozvojem škol a kvalitou vzdělávání, poskytnutých ze státního rozpočtu.
- U studia pro dospělé stanoví ředitel školy výši úplaty za vzdělávání
 - a) u žáků, kteří se zároveň vzdělávají v denní formě vzdělávání ve střední škole, v denní formě vzdělávání v konzervatoři nebo v denní formě vzdělávání ve vyšší odborné škole, podle odstavce 1,
 - b) u žáků, kteří nejsou uvedeni v písmeni a), nejvýše v plné výši průměru skutečných neinvestičních výdajů na žáka v uplynulém kalendářním roce.
- Ukončí-li žák vzdělávání podle § 7 odst. 2 písm. b) nebo c) v průběhu prvního nebo druhého pololetí školního roku, úplata za vzdělávání se nevrací. Ukončí-li žák vzdělávání podle § 7 odst. 2 písm. c) z důvodů hodných zvláštního zřetele, zejména zdravotních, lze poměrnou část úplaty za vzdělávání vrátit.
- Ředitel školy stanoví výši úplaty na období školního roku. Úplatu lze uhradit ročně, pololetně, čtvrtletně nebo měsíčně. Úplata za stanovené období je splatná do 15. dne prvního měsíce příslušného období. Ředitel školy může dohodnout se zákonným zástupcem nezletilého žáka nebo zletilým žákem jiný termín úhrady.

- Neuhradí-li zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák úplatu v termínu podle odstavce 4, vyzve jej písemně ředitel školy k úhradě a současně stanoví přiměřenou lhůtu k úhradě.

Přehlídky a soutěže

K podpoře nadaných a mimořádně nadaných žáků se organizují přehlídky a soutěže žáků v jednotlivých uměleckých oborech a vzdělávacích zaměřeních.

Přechodné ustanovení

Výše úplaty se podle § 8 odst. 1 a 2 stanoví od školního roku 2005/2006. Do té doby se postupuje podle dosavadních právních předpisů.



Základní umělecká
škola
Jevíčko

HUDEBNÍ OBOR

Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
- v individuální výuce hudebního oboru je vyučován každý žák samostatně, na základě doporučení vyučujícího hlavního předmětu však mohou být žáci slučováni do skupin, a to nejvíce čtyři žáci v hodině a nejvýše do 4. ročníku 1. stupně. Učební plán a Osnovy se tímto opatřením nikterak nemění. V případě skupinové výuky – max. 4 žáci v hodině platí (dle vnitřního předpisu ZUŠ Jevíčko) tito žáci sníženou úplatu za vzdělávání.
- Počet žáků v jednotlivých předmětech a charakter skupinové a kolektivní výuky stanoví rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.
- **skupinová výuka je realizována u těchto předmětů:**
 - hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj
 - hra na kytaru, nejdéle do 3. ročníku
 - sólový zpěv
 - hra na elektronické klávesové nástroje

Klíčové kompetence pro hudební obor:

Klíčové kompetence představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Kompetence nás jako pedagogy ZUŠ zaměřují především na rozvoj schopností žáků tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Utváření a rozvoj kompetencí je celoživotním procesem. Naším hlavním úkolem je vybavit žáky kompetencemi na takové úrovni, která je pro ně vzhledem k jejich osobnímu maximu v dané etapě dosažitelná.

1. Kompetence k umělecké komunikaci

Žáci:

- Disponují vědomostmi a dovednostmi, které jim umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- Pronikají do struktury a obsahu uměleckého díla a jsou schopni rozeznat jeho kvalitu
- Žáci jsou v jednotlivých ročnících studia vedeni, prostřednictvím probírané látky a předávaných vědomostí učitelem k dokonalému zvládnutí hudebního nástroje nebo daného předmětu tak, aby bylo samostatně schopni zapojení se do praktického „muzicírování“.

Tato kompetence je podrobně rozvinuta v každém ročníku jednotlivého studijního zaměření s ohledem na charakter daného studijního zaměření.

2. Kompetence osobnostně sociální

Žáci:

- Disponují pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností, a které formují jejich morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
- Účelně se zapojují do společných uměleckých aktivit a uvědomují si svoji odpovědnost za společné dílo (komorní, souborová, orchestrální hra, mezioborové projekty)

3. Kompetence kulturní

Žáci:

- Jsou vnímaví k uměleckým a kulturním hodnotám a chápou je jako důležitou součást lidské existence
- Aktivně přispívají k vytváření a uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím
- Jsou motivováni k aktivnímu zapojení do kulturního života města a regionu
- Jsou vedeni ke vhodnému a kulturnímu chování a vystupování ve škole i na veřejnosti

Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně:

Je určeno žákům od 5 let věku. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně (1 hodina kolektivní výuky přípravné Hudební nauky a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj v hudebním oboru v tanečním a výtvarném jsou vyučovány 2 hodiny týdně).

Podrobné učební osnovy přípravného studia jsou uvedeny v jednotlivých studijních zaměřeních hudebního oboru.

Přípravné studium II. stupně:

Je určeno žákům od 14 let věku, kteří nebyli předtím vyučováni v daném studijním zaměření. Délka studia je 1 rok.

Tito žáci jsou vyučováni 2 vyučovací hodiny týdně (1 hodina individuální hry na hudební nástroj a 1 hodina Hudební nauky v hudebním oboru, taneční a výtvarná příprava není v ZUŠ Jevíčko před 2. stupněm realizována)

Hudební nauka

Je realizována v 1. – 5.ročníku I. stupně. Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku Hudební nauky, jsou vždy v pololetí přezkoušeni formou písemného testu, na konci školního roku jsou ústně přezkoušeni u závěrečných postupových zkoušek. Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni během individuální výuky, na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize.

PHV

	PHV 1	PHV 2
Hudební nauka	1	1

žák:

- dokáže zaspívat jednoduchou píseň
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- zná nástroje Orffova instrumentáře, dokáže je použít při elementárním doprovodu jednoduché písně
- umí rozlišit pojmy zvuk, tón; na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – g1
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)

Základní studium I. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební nauka	1	1	1	1	1	x	x

1. ročník

žák:

- při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje
- rozlišuje pojmy zvuk, tón; zná vlastnosti tónů

- při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo - rychlé, pomalé; charakter skladby - veselá, smutná; dynamika - piano, forte)
- čte noty v rozsahu c1 – c2
- zná noty a pomlky – celá, půlová, čtvrtová, osminová
- umí zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- pozná legato, staccato, ligaturu, korunu, repetici
- zná princip prima volta a seconda volta
- zná funkci posuvek a odrážky
- zná základní dynamická a tempová označení
- zná stupnici C dur a tónický kvintakord

2. ročník

žák:

- dokáže zpívat jednoduchý kánon
- realizuje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (zvonkohra, xylofon)
- poslechem rozlišuje durové a mollové písně
- zná stavbu durové stupnice
- zná durové stupnice do 2 křížků a 2 bé a jejich tónické kvintakordy
- čte noty v rozsahu g – g2
- pozná grafický záznam základních intervalů
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- pozná basový klíč a notu f
- rozlišuje takt 3/4 a 3/8
- zná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- má základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)
- u interpretovaných lidových písní rozpozná základní stavební prvky (předehra, mezihra, sloka, refrén)
- zvládá taktování 2/4 a 3/4 taktu

3. ročník

žák:

- své pěvecké a intonační schopnosti rozšiřuje zpěvem jednoduchého lidového dvojhlasu, dokáže zazpívat mollovou píseň
- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. – 5.stupně durové stupnice
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- zvládá taktování 4/4 taktu
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- zná durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a jejich tónické kvintakordy
- zná stavbu stupnice a moll
- zná princip obrátů T5
- zvládá zápis jednoduché transpozice
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- zná 6/8 takt

- sluchem rozlišuje tón, interval, akord
- zná druhy oktáv
- zná basový klíč a orientuje se v něm v rozsahu f – c1
- zná základní harmonické funkce T, S, D

4. ročník

žák:

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybrané písni na nástroj Orffova instrumentáře
- s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod
- zná všechny durové stupnice, jejich T5 a obraty
- zná mollové stupnice do 4křížků a 4 bé a jejich T5
- chápe princip enharmonické záměny
- zná předtaktí, triolu, synkopu
- zná a umí tvořit odvozené intervaly
- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
- chápe princip rozdělení zpěvních hlasů
- zná a užívá základní pojmy hudebního názvosloví (označení tempa, dynamiky, výrazu)
- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na znějící hudbu

5. ročník

žák:

- zná všechny durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty
- zná stavbu D7
- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky
- dokáže zapsat transpozici jednoduché melodie do jiné tóniny
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech interpretace
- umí formulovat svůj názor na znějící hudbu

Studijní zaměření hra na kytaru

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, její součástí jsou také doprovody a akordická hra. Výuka hry na kytaru je vhodná pro žáky od 7 let.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na kytaru	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- rytmizuje říkadla na melodických strunách (i, m), používá úhoz apoyando
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C a G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové a čtvrté

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- zná názvy a notaci jednotlivých strun
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky

- zahraje jednohlasou melodii na melodických strunách střídavým úhozem prstů i, m – apoyando
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách) v rozsahu g1 až g2

2. ročník

žák:

- při hře používá kombinaci prstů p, i, m, a s úhozem apoyando a tirando
- zahraje rozložený a složený dvojhlas s použitím prázdných strun
- zahraje zadanou jednooktávovou stupnici s kadencí do 4 # (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun

3. ročník

žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- využívá při interpretaci vícehlasých skladeb různých stylových období technikou apoyando a tirando v kombinaci prstů p, i, m, a
- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- umí doprovodit písně pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu
- podle svých individuálních možností zahraje jednoduchou skladbu

4. ročník

žák:

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice s kadencemi s použitím malého barré
- zahraje rozložený a složený vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, accelerando) a základní tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- dokáže zahrát skladbu podle tempového označení
- orientuje se na hmatníku do V. polohy (5. políčka)

5. ročník

žák:

- hraje dvouoktávové typové stupnice
- hraje kadence s použitím malého i velkého barré (dle svých individuálních možností a náročnosti akordů)
- hraje staccato, portamento, tenuto
- ve skladbách používá speciální kytarové techniky (přirozené flažolety, arpeggio)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy (7. políčko)

6. ročník**žák:**

- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- doprovází písně podle akordických značek
- při hře používá legato vzestupné a sestupné
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

7. ročník**žák:**

- podle elektronické ladičky naladí kytaru
- hraje plynule ve vyšších polohách
- skladby interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- při hře využívá dynamické a barevné možnosti nástroje
- ve skladbách používá speciální kytarové techniky (legato, arpeggio, přirozené flažolety) a základní melodické ozdoby
- orientuje se na hmatníku do IX. polohy (9. políčko)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- studium 7. ročníku / I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Přípravné studium před II. stupněm:

	PHV
Hra na kytaru	1
Hudební nauka	1

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- rytmizuje říkadla na melodických strunách (i, m), používá úhoz apoyando
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C a G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové a čtvrté

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. a 2. ročník

žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z I. stupně studia
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- vytváří si samostatně prstoklady
- při hře používá speciální kytarové techniky (odtažné a vzestupné legato, přirozené a umělé flažolety, pizzicato, rasguado)
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách

3. a 4. ročník

žák:

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových seskupeních
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- orientuje se v notovém zápisu různých žánrů a stylových období
- samostatně nalézá postupy při řešení prstokladových a úhozových problémů
- ovládá základní principy kytarové techniky, artikulaci, tvoření tónu
- ovládá hru dvouoktávových a tříoktávových stupnic dur i moll a intervalových stupnic (tercie, oktávy)
- podílí se na výběru repertoáru podle svého zájmu
- studium 4. ročníku / II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Studijní zaměření hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na elektrickou kytaru	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- rytmitizuje říkadla na melodických strunách (i, m), používá úhoz apoyando
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C a G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové a čtvrté

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na el.kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

žákům 1. a 2. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru

1. ročník

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- zná názvy a notaci jednotlivých strun
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky

- zahraje jednohlasou melodii na melodických strunách střídavým úhozem prstů i, m – apoyando
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách) v rozsahu g1 až g2

2. ročník

žák:

- zvládá synchronizaci levé a pravé ruky
- ovládá jednoduché durové a mollové akordy s využitím prázdných strun (C,D,E,G,A,Emi,Ami,Dmi)
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí do 4 # (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých skladeb z paměti

3. ročník

žák:

- dokáže správně držet trsátko
- umí správně tvořit tón
- ovládá úhoz dolů a nahoru
- dokáže plynule přecházet mezi tóny
- umí hrát dvojhlasé power akordy s prázdnou strunou
- dokáže se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň základními akordy
- orientuje se na hmatníku v rozsahu II. polohy
- uplatňuje se podle svých možností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

žák:

- dokáže zahrát dvojhlasé power akordy
- dokáže zahrát a moll pentatonickou stupnici v základní poloze
- ovládá techniku tlumení strun u kobyly (palm muting)
- ovládá hru technikou legato (hammer-on, pull-off)
- dokáže zahrát jednoduché sólo

5. ročník**žák:**

- hraje pentatonické stupnice dur i moll ve vyšších polohách
- ovládá techniku vytahování tónů (bending)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy (7.políčka)
- ovládá hru akordů technikou velkého barré
- hraje staccato, portamento, tenuto

6. ročník**žák:**

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- orientuje se v akordických značkách
- dokáže zahrát jednoduchá sóla (blues, rock, metal)
- je schopen jednoduché improvizace v pentatonické stupnici
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

7. ročník**žák:**

- podle elektronické ladičky naladí kytaru
- hraje plynule ve vyšších polohách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- skladby interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- je schopen zahrát obtížnější sóla (blues, rock, metal)
- doprovází podle notace i akordických značek
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- ve skladbách používá speciální kytarové techniky (legato, arpeggio, přirozené flažolety)
- orientuje se na hmatníku do IX. polohy (9. políčko)
- uplatňuje se při hře v kapele
- studium 7. ročníku / I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na elektrickou kytaru	1
Hudební nauka	1

žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje a vyjmenuje struny
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- rytmitizuje říkadla na melodických strunách (i, m), používá úhoz apoyando
- doprovodí na basových strunách (p) melodii hranou učitelem
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C a G dur
- hraje a spočítá noty celé, půlové a čtvrté

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na el. kytaru	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. a 2. ročník**žák:**

- dokáže se orientovat po celém hmatníku
- zná a při hře používá techniku hry hammer-on, pull-of, slide, vibráto, vytahování tónů
- ovládá techniku hry trsátkem v rychlém tempu
- dokáže plynule propojovat prstoklady (polohy) pentatonické stupnice po celém hmatníku
- vytváří si samostatně prstoklady
- je schopen jednoduché a středně obtížné improvizace
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách
- podílí se na výběru skladeb podle vlastních preferencí

3. a 4. ročník**žák:**

- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci skladeb v jemných barevných a dynamických odstínech

- dokáže užít různých stylů doprovodů podle charakteru skladby
- interpretuje písně a skladby různých stylů a žánrů s použitím všech technických prvků
- ovládá práci s aparaturou
- umí používat základní kytarové efekty (overdrive, chorus, dealey, wah-wah)
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových písní a skladeb různých stylů a žánrů
- orientuje se v notovém zápisu různých žánrů
- samostatně nalézá postupy při řešení prstokladových a úhozových problémů
- ovládá základní principy kytarové techniky, artikulaci, tvoření tónu
- využívá své schopnosti při hře v kapele
- studium 4. ročníku / II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Studijní zaměření hra na akordeon

Charakteristika nástroje a studijní zaměření

Vzhledem k ostatním hudebním nástrojům je akordeon nástrojem poměrně mladým. Přestože je spojován především s lidovou hudbou a lidovými tradicemi, je v dnešní době málo vyhledávaným nástrojem. Přitom ho lze hudebně využít jako samostatný sólový nástroj nebo doprovodný, či souborový. K přednostem nástroje patří tónová barevnost pro kterou je vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů. Je přenosný a stále se ještě konstrukčně a technicky vyvíjí – viz. rozšiřování basové škály, či elektronizace.

Studijní zaměření hudebního oboru ZUŠ je orientováno na poskytnutí žákům, majícím potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, základy odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se jako amatéři nebo budoucí profesionálové. Výsledný hudební a kulturní rozvoj osobnosti žáka musí být v souladu se zvládnutím technické složky nástrojové hry.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na akordeon	1	1
Hudební nauka	1	1

Základním cílem PHV ve hře na akordeon je především ověřit nadání a také ostatní předpoklady žáka pro hru na nástroj, protože akordeon je nástroj, kladoucí mimo jiné i značné nároky na fyzické schopnosti žáka.

žák:

- správně sedí, osvojí si správné držení nástroje, umí zafixovat jeho polohu, má správně postavenou pravou i levou ruku (správné postavení cvičí nejprve bez vedení měchu)
- používá posilovací cviky prstů
- pojmenuje základní části nástroje a chápe nezbytnost správného ovládní měchu,
- při procvičování čtení not v rozsahu c1 – g2 se učí orientovat na klávesách
- naučí se pohybovat v základní basové řadě, seznámí se s označenými basy, najde a zahráje C,G,D
- písně a jednoduché melodie hraje v pětitónovém rozsahu podle sluchu

I. stupeň základního studia

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1.ročník

žák:

- Systematicky prohlubuje poznatky z PHV a učí se správným pracovním návykům (pravidelné domácí cvičení)
- dodržuje správné postavení rukou , držení nástroje
- umí pojmenovat hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v pětiprstové poloze od c1,g1 a c2
- upevňuje orientaci na nástroji ve spojení se čtením not
- při hře se řídí měchovými artikulačními značkami
- umí zahrát notu půlovou, čtvrtovou a osminovou
- orientuje se v základní řadě v basové části nástroje, hraje a čte noty basového klíče C,G,D,F
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem T,D,S

2.ročník

žák:

Navazuje na získané návyk z 1. ročníku - doržuje správné sezení , postavení rukou a vedení měchu.

- rozšiřuje pětiprstovou polohu pravé ruky - podkládání palce, překládání prstů,
- zahraje stupnici C,G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť orientuje se při hře v basové části nástroje – zahraje noty v pomocné řadě u používaných basů v základní řadě (c,g,d,f)
- rozšiřuje základní dynamiku vedení měchu o p , f zvládá durový akordický doprovod staccato
- hraje píseň, cvičení v určeném tempu (pomalu, rychle)
- zvyká si na hru z paměti

3.ročník**žák:**

Rozšiřuje a prohlubuje základní návyky a dovednosti z předchozích ročníků – správné sezení, držení nástroje, postavení rukou, vedení měchu navíc zdokonaluje prstové i měchové techniku.

- rozšiřuje polohy pravé i levé ruky – skoky,
- nacvičuje dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas v pravé ruce,
- používá jednoduché dvojhmaty, orientuje se po celé klaviatuře
- rozvíjí nezávislost rukou – zvládá hru legato, staccato, tenuto
- hraje durové stupnice do 3# a 2b
- osvojuje si hru durových akordů ke stupnicím – obrat, rozloženě zvlášť,
- zvládá základy měchové dynamiky (p,mf,f, crescendo, decrescendo)
- hra paměti

4.ročník**žák:**

- rozvíjí vícehlasou hru, zvládá plynulé podklady, překlady, skoky,
- cíleně zvyšuje technickou úroveň hry, pohyblivost prstů
- hraje jednooktávové mollové stupnice rovným pohybem s akordem dohromady
- hraje akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem, dominantní septakord
- vhodně využívá možností daného nástroje - rejstříkování
- upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku
- účastní se komorní nebo souborové hry

5.ročník**žák:**

- hraje stupnice durové i mollové přes 2 oktávy s příslušnými akordy, legato, staccato
- při vícehlasém způsobu hry zvládá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- zvládá jednoduché polyfonní skladby
- seznamuje se s melodickými ozdobami
- zvládá tvorbu jednoduchého doprovodu k písním za použití hlavních harmonických funkcí i hru
- dle akordických značek jednodušších žánrů (polka, pochod, valčík)
- u přednesových skladeb různých stylů vnímá a zvládá frázi
- účastní se komorní nebo souborové hry

6.ročník**žák:**

- hraje stupnice durové i mollové přes 2 oktávy s příslušnými akordy , legato , staccato
- zvládá hru melodických ozdob a orientuje se v nich
- zdokonaluje hru polyfonní a rozšiřuje repertoár o skladby různých žánrů a stylů
- zvládá hru synkop, triol a tečkovaného rytmu
- v basové sekci používá všechny druhy akordů
- pokračuje v rozvíjení měchové techniky na etudách i přednesových skladbách
- rozšiřuje a prohlubuje rejstříkové techniky
- účastní se komorní nebo souborové hry

7. ročník**žák:**

- používá při hře veškeré získané dovednosti z předchozích období v melodické i basové části nástroje používá celý rozsah nástroje a orientuje se s jistotou pomocí hmatu (zraková kontrola pouze občasná)
- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou, hraje durové i mollové stupnice rovně i v protipohybu rozsahu 2 oktáv s akordy
- využívá měchové techniky k tvorbě tónů , frází a k tvorbě dynamiky včetně barevnosti interpretace,
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- skladby dovede stylově interpretovat a podílí se na jejich výběru
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti
- účastní se komorní nebo souborové hry

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV 1
Hra na akordeon	1
Hudební nauka	1

Základním cílem PHV ve hře na akordeon je především ověřit nadání a také ostatní předpoklady žáka pro hru na nástroj, protože akordeon je nástroj, kladoucí mimo jiné i značné nároky na fyzické schopnosti žáka.

žák:

- správně sedí, osvojí si správné držení nástroje, umí zafixovat jeho polohu, má správně postavenou pravou i levou ruku (správné postavení cvičí nejprve bez vedení měchu)
- používá posilovací cviky prstů

- pojmenuje základní části nástroje a chápe nezbytnost správného ovládaní měchu,
- při procvičování čtení not v rozsahu c1 – g2 se učí orientovat na klávesách
- naučí se pohybovat v základní basové řadě, seznámí se s označenými basy, najde a zahraje C, G, D
- písně a jednoduché melodie hraje v pětitónovém rozsahu podle sluchu

Základní studium II. stupně

Studium II. stupně navazuje na znalosti a dovednosti získané na I. stupni.

Základní orientací studia na II. stupni je další zvyšování technické vyspělosti žáka, rozvoj výrazové interpretační složky s cílem uplatnění v nejrůznějších souborech, či na sólové dráze, případně v jiných interpretačních formách kulturního života.

II. stupeň, pro žáky od 14 let

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. a 2. ročník

žák:

- vědomě využívá získané znalosti a dovednosti z předchozího cyklu
- samostatně zvládá stylovou interpretaci skladeb různých žánrů a období, dodržuje jejich charakteristické rysy
- plynule zvládá rytmické přechody ve skladbách
- prstoklady si vytváří sám, včetně určování měchových obrátů s ohledem na frázi
- navrhuje a konzultuje vhodné rejstříkování
- písně dovede harmonicky doprovodit a hlavní melodii obohatit vhodným vícehlasem
- účastní se komorní nebo souborové hry

3. a 4. ročník

žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- zvládá nástrojovou i měchovou techniku
- je schopen samostatného nastudování daného přednesu s vystižením nálady skladby za použití nejvhodnějších výrazových prostředků (dynamika, barevnost, tempo)
- je schopen vlastního názorového vyjádření
- vybrané skladby interpretuje z paměti, protože má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení
- plně využívá získané zkušenosti a dovednosti v neprofesionální sféře, je schopen tvůrčího uplatnění v souborech, či na sólové dráze
- účastní se komorní nebo souborové hry

Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika:

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. První stupeň je 7letý, druhý stupeň 4letý.

Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen hudební vloh a získává odborné hudební znalosti, ale při hře zapojuje a rozvíjí svalovou činnost i jemnou prstovou motoriku, učí se koordinaci těla a rukou, koncentraci, pracovním návykům a sebeovládání. Rozvíjí paměť - logickou, mechanickou, motorickou sluchovou, i fotografickou, posiluje periferní vidění a oční svaly. Při hře je nucen zapojit obě hemisféry tvůrčí i logickou, zapojuje zrak, sluch, hmat a motoriku.

Hra na klavír je ideální prostředek k rozvoji celkové osobnosti dítěte, působí na fyzický a duševní potenciál tím nejlepším směrem.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na klavír	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- orientuje se na klaviatuře
- dokáže zopakovat předvedený rytmus
- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- umí rozpoznat melodii stoupající a klesající
- zahraje jednoduchou písničku portamento

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zvládá správné sezení u klavíru
- osvojil si základní návyky (uvolněnost paží a těla při hře, přirozený tvar ruky)
- orientuje se na klaviatuře

- rozezná melodii vzestupnou a sestupnou, melodii a doprovod
- umí použít úhoz portamento, legato, staccato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- umí houslový a basový klíč v rozsahu potřebném pro hru jednoduchých skladbiček, délku not a pomlk
- seznámení se stupnicemi a akordy
- umí zahrát jednoduché lidové písně

2. ročník

žák

- umí zahrát vybrané durové, případně mollové stupnice protipohybem, k nim akordy s obraty zvlášť
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- dokáže rozlišit hru forte a piano
- umí doprovodit písně základními harmonickými funkcemi T, D, S, pomocí akordických značek

3. ročník

žák

- má zpevněné zaoblené konečky prstů
- zvládá hru dvojhmatů, odtahů, akordů a jednoduchých ozdob
- zvládá souhru a koordinaci obou rukou
- má prstovou techniku na základní úrovni
- je schopen přednesového vyjádření skladeb různých stylů na elementární úrovni
- zahraje stupnice od bílých kláves durové v protipohybu dohromady, mollové vybrané, s akordy
- používá pedál podle návodu učitele
- využívá při hře rozdílnou dynamiku

4. ročník

žák

- zahraje vybrané stupnice dur a moll v protipohybu i rovném pohybu s akordy dohromady
- dokáže používat pedál současný i synkopický
- umí zahrát základní ozdoby
- používá dynamická označení

5. ročník

žák

- zvládá hru vybraných stupnic dur a moll s akordy v rovném pohybu
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- umí doprovodit melodii s pomocí základních harmonických funkcí a základních akordických značek
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při čtyřruční hře

6. ročník**žák**

- zvládá hru vybraných stupnic v kombinovaném pohybu, čtyřhlasý akord s obraty dohromady
- je schopen agogických změn
- při hře používá vhodnou artikulaci
- snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- snaží se skladbu samostatně pedalizovat podle harmonických změn se sluchovou sebekontrolou

7. ročník**žák**

- zahraje vybrané stupnice v kombinovaném pohybu, velký rozklad kvintakordu v rovném pohybu
- orientuje se ve hře jednoduchých skladeb z listu
- umí zahrát z paměti skladbu přiměřenou jeho technickým a výrazovým prostředkům
- používá své znalosti, dovednosti, pedalizaci k vyjádření obsahu skladby
- umí doprovodit melodii podle kytarových značek
- nastuduje skladby různých hudebních období

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na klavír	1
Hudební nauka	1

žák:

- orientuje se na klaviatuře
- dokáže zopakovat předvedený rytmus
- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- umí rozpoznat melodii stoupající a klesající
- zahraje jednoduchou písničku portamento

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

Žák využívá všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků. Dokáže se skladbou samostatně pracovat. Je veden k tomu, aby byl schopen skladbu podle svých zájmů vyhledat a vybrat. Zaměřuje se na individuální hru, čtyřruční hru, improvizaci, souborovou hru, komorní hru nebo korepetici.

1. - 2. ročník II. stupně

žák:

- hraje durové a mollové stupně kombinovaně ve středním tempu, k vybraným stupnicím akordy s obraty (velký rozklad kvintakordu)
- dokáže samostatně používat pedál
- zapojuje se do čtyřruční, komorní, souborové hry, podle možností korepetice
- dokáže zahrát z listu jednoduché skladby
- uplatňuje všechny získané dovednosti při nastudování repertoáru nejen doporučeného učitelem, ale také podle vlastního výběru
- je schopen doprovodit písně, transponovat

3. - 4. ročník II. stupně

žák:

- hraje durové a mollové stupně kombinovaně v rychlejších tempech, k vybraným stupnicím akordy s obraty (velký rozklad kvintakordu)
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické i výrazové
- rozezná základní hudební směry, nejvýznamnější autory a díla hudební literatury
- dokáže vyjádřit svůj názor na znějící hudbu

Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se zcela rovnocenným způsobem řadí do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Uplatňují se jako sólový nástroj, pro své zvukové a technické možnosti se hojně využívají také k doprovodu jiných nástrojů či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů.

Nejčastěji jsou tyto nástroje spojovány s populární hudbou, ale není výjimkou, že se s nimi setkáváme i v tvorbě soudobých skladatelů vážné hudby a v klasických orchestrech.

Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby.

Výuka hry na EKN je vhodná pro všechny věkové kategorie.

Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na EKN	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- umí u nástroje správně sedět
- zná správné postavení ruky
- orientuje se na klávesnici
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zvládá hru portamento, legato, staccato
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník

žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, uvolnění paží a těla, přirozený tvar ruky)
- orientuje se na klávesnici
- je schopen zahrát jednoduché lidové písně
- umí použít podle svých možností základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato)
- umí hrát oběma rukama dohromady
- seznámení se stupnicemi a akordy
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

žák:

- umí zahrát vybrané durové případně mollové stupnice protipohybem, k nim akordy s obraty zvlášť
- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury
- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu $2/4$, $3/4$, $4/4$
- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu
- dokáže doprovodit píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- je schopný rozeznat durovou tóninu od mollové
- dokáže rozlišit hru p-mf-f

3. ročník

žák:

- má zpevněné zaoblené konečky prstů
- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- zvládá souhrn a koordinaci obou rukou
- hraje vybrané stupnice od bílých kláves dur a moll v protipohybu s akordy dohromady
- hraje jednoduché skladby různých stylových období
- je schopen přednesového vyjádření (dynamika, tempo, nálada skladby)
- dokáže samostatně pracovat se základními funkcemi nástroje, umí je použít k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- umí doprovodit jednoduchou píseň pomocí kadence

4. ročník

žák:

- zahraje vybrané stupnice dur a moll v protipohybu i rovném pohybu s akordy dohromady
- umí zahrát složitější rytmické útvary
- při hře používá jednoduchý i synkopický pedál
- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- zvládá použití jednoduchých kytarových značek i s obraty (dur, moll)

5. ročník

žák:

- zvládá hru vybraných stupnic dur i moll s obraty v rovném pohybu dohromady
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním

6. ročník

žák:

- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu s akordy dohromady
- umí samostatně pedalizovat skladbu podle sluchu a harmonických změn
- při hře doprovodu v automatickém režimu dokáže hrát i složitější akordy podle kytarových značek (např. zmenšené)
- dokáže transponovat vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá pokročilejších funkcí nástroje
- ovládá hru z listu (jednodušší skladby)

7. ročník

žák:

- využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- zvládá hru vybraných stupnic v kombinovaném pohybu
- zahraje čtyřhlasý akord s obraty zvlášť nebo dle schopností dohromady nebo velký rozklad kvintakordu zvlášť
- umí zahrát z paměti skladbu přiměřenou jeho technickým a výrazovým schopnostem
- hraje skladby různých hudebních období
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů)
- aktivně se zapojuje do hry v souboru, nebo je schopen uplatnit se při doprovodu jiného nástroje či zpěvu

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na EKN	1
Hudební nauka	1

žák:

- umí u nástroje správně sedět
- zná správné postavení ruky
- orientuje se na klávesnici
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zvládá hru portamento, legato, staccato
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na EKN	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. – 2. ročník:

žák:

- má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klávesové hry
- hraje vybrané dur, moll stupnice v kombinovaném pohybu dohromady, akordy ve čtyřhlasé úpravě, velký rozklad dohromady
- hraje náročnější skladby různých stylových období
- dokáže samostatně používat pedál

3. – 4. ročník:

žák:

- hraje vybrané dur, moll stupnice v kombinovaném pohybu dohromady ve středním tempu, akordy ve čtyřhlasé úpravě, velký rozklad dohromady
- zná technické možnosti svého nástroje, zvládá pokročilejší funkce a dokáže je při hře využít
- je schopen doprovodit písně, případně i transponovat

- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- chápe využití nástroje v oblasti MIDI

Studijní zaměření Hra na housle

Hra na housle je určena pro děti, které mají dobrý hudební sluch, které dobře intonují a jsou manuálně zručné.

Dítě postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho hudební představivost a schopnost hudebního vyjádření. Žák proniká do tajů hudební řeči a jejího notového zápisu. Poznává charakteristické znaky hudby různých historických období a seznamuje se s díly velkých skladatelů a jejich poselstvím uloženým v jejich díle. Dítě pěstuje také schopnost naslouchat a přizpůsobit se spoluhráči (spoluhráčům) v nejrůznějších formách komorní hry. Kromě rozvoje hudebního a citového se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a též odvaha a odolnost při veřejném vystupování. Požadavkem školy je pravidelná příprava a docházka na hodiny, sluchové, rytmické a motorické předpoklady a zájem o hudbu. Podpora rodičů je nutná.

PHV – Přípravný ročník:

	PHV 1	PHV 2
Hra na housle	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- je seznámen s nástrojem
- zná správný postoj při hře
- zvládá oddělený nácvik držení houslí a smyčce
- realizuje hru pizzicato a arco
- je schopen hrát středem smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- osvojuje si mollový nebo durový prstoklad při správném postavení prstů levé ruky
- zvládá jednoduchá cvičení a písňe na jedné struně
- přečte notový zápis prázdných strun

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Komorní hra				1	1	1	1
Orchestrální hra							
- Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko							

1. ročník:

žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části houslí a smyčce
- zaujímá uvolněné postavení při hře
- je schopen hrát různými částmi smyčce – krátké tahy u žabky, ve středu a u špičky
- realizuje hru détaché do půlky smyčce i přes celý, zvládá jednoduché legato na jedné struně
- upevňuje durový nebo mollový prstoklad v základní poloze
- správně pokládá prsty na struny
- spojuje si notový zápis s orientací na hmatníku
- rozvíjí svou intonační představivost
- dovede zahrát jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

žák:

- zdokonaluje správné návyky při držení houslí a smyčce – drží smyčec lehce, kontroluje správnou polohu levého lokte a rovné vedení smyčce
- upevňuje mollový a durový prstoklad, uvědomuje si půltónový (chromatický) postup mezi prstoklady
- je schopen hrát détaché na všech strunách různými částmi smyčce i s překlonek přes struny
- zvládá hru legato s přechodem ze struny na strunu v kombinaci se smykem détaché
- seznamuje se se hrou staccato
- využívá základních dovedností z hudební nauky
- zvládá durovou stupnici přes jednu oktávu
- snaží se kontrolovat svou intonaci
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže dynamicky rozlišit hru piano a forte
- hraje vybrané etudy podle zvolené školy

3. ročník:

žák:

- má větší jistotu v prstokladech, při vzájemném spojování si uvědomuje chromatický

postup prstů

- zkouší tvoření kvalitního tónu
- zná různé druhy smyku jako détaché, legato, staccato, martelé a je schopen je kombinovat ve zvolených cvičení
- zdokonaluje svou intonační a hmatovou jistotu – osvojil si hru navšech strunách v první poloze
- hraje vybrané durové stupnice s křížky i béčky přes jednu a dvě oktávy s příslušným tonickým kvintakordem
- je seznámen se hrou mollových stupnic přes jednu oktávu s příslušným akordem
- dokáže hrát v různých dynamikách – piano, mezzoforte, forte, realizuje crescendo a decrescendo
- zvládá písně a jednoduché skladby z paměti a souhru s druhým nástrojem

4. ročník:

žák:

- dokončuje výcvik prstokladů v I. poloze a začíná hrát v poloze III.
- realizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- dokáže se orientovat v notovém zápisu III. Polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty v I. a III. poloze za použití prázdných strun
- hraje vhodné stupnice dur a moll v I. a III. poloze za použití příslušných výměn včetně rozloženého tonického kvintakordu
- při nácviku stupnic využívá rytmických obměn a variant
- podle svých schopností realizuje vibrato
- je zběhlejší ve čtení houslových značek
- uplatňuje dosavadní získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře

5. ročník:

žák:

- je schopen hrát v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- soustavně procvičuje dosud probrané polohy s výměnami, používá přehmaty a flažolety
- je seznámen s dalšími polohami
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě oktávy s výměnou do polohy, s příslušným rozloženým akordem
- při nácviku stupnic a akordů využívá rytmických obměn a smyků legata a détaché
- zahraje řadové staccato a jednoduché dvojhmaty
- hraje vybrané etudy a cvičení v polohách
- pracuje s výměnou smyku, snaží se o větší plynulost a zdokonaluje hru základních smyků
- je schopen větší sluchové sebekontroly
- dokáže hrát z listu dle svých možností
- uplatňuje vibrato ve vhodných přednesových skladbách
- je schopen tvořit poměrně kvalitní tón
- používá doladovačů k samostatnému naladění houslí

6. ročník:**žák:**

- zvládá hru v polohách, propojuje I., II., III. Polohu
- orientuje se v notovém zápisu probraných poloh
- zdokonaluje hru stupnic a akordů v probraných polohách
- zlepšuje svou techniku pravé a levé ruky
- používá vybraných dvojhmatů
- zná jednoduché melodické ozdoby – trylek, nátryl
- hraje složitější smyky, realizuje spiccato
- interpretuje skladby různých slohových období, žánrů a stylů
- dbá na efektivnější domácí přípravu
- ovládá hru z listu a souhru
- využívá vibrata ke kultivovanosti tónu
- cvičí svou hudební paměť na rozsáhlejších skladbách

7. ročník:**žák:**

- uplatňuje všechny získané technické dovednosti z předchozích ročníků
- používá hru v polohách s příslušnými plynulými výměnami a přehmaty, propojuje I., II., III., V. polohu
- využívá všech částí smyčce
- umí si ladit housle
- uplatňuje vibrato dle vlastního uvážení, věnuje pozornost kvalitě a kultuře tónu
- hraje základní dvojhmaty
- dokáže nastudovat technicky přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá samostatné studium skladeb
- uplatňuje své dovednosti aktivně v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- zvládá hru z listu, rozumí všem houslovým označením ve skladbách
- rozšiřuje svůj zájem o hudební kulturu – zná alespoň některé významné hudební skladatele a houslisty minulosti i současnosti

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na housle	1
Hudební nauka	1

žák:

- je seznámen s nástrojem
- zná správný postoj při hře
- zvládá oddělený nácvik držení houslí a smyčce
- realizuje hru pizzicato a arco
- je schopen hrát středem smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- osvojuje si mollový nebo durový prstoklad při správném postavení prstů levé ruky
- zvládá jednoduchá cvičení a písně na jedné struně
- přečte notový zápis prázdných strun

Základní studium II. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra				
Orchestrální hra				
- viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník II. stupně:**žák:**

- využívá všech získaných dovedností z předchozího cyklu
- soustřeďuje svou pozornost na intonační sebekontrolu, zejména ve vyšších polohách
- kromě probraných poloh realizuje hru ve IV., VI., a VII. Poloze
- pracuje na kvalitě tónu
- více rozvíjí technickou zručnost levé ruky, využívá volného pohybu po celém hmatníku
- zahraje z listu jednodušší skladby
- ovládá a používá vibrato
- používá velké množství smyků a zdokonaluje je po stránce zvukové
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře

2. ročník:**žák:**

- disponuje schopností řešit samostatně smyky ve vybraných skladbách
- používá melodické ozdoby
- zlepšuje techniku levé ruky pro plynulý přechod mezi V. až VII. Polohou
- chápe frázování ve skladbách
- v etudách a přednesových skladbách uplatňuje hru dvojhmatů a akordů a stále je zdokonaluje

3. ročník:**žák:**

- je schopen samostatně řešit prstoklady
- zdokonaluje svou technickou zručnost
- disponuje schopností samostatně nastudovat skladbu
- svou hudební paměť zdokonaluje na delších přednesových skladbách

4. ročník:**žák:**

- studuje a interpretuje skladby pro svůj vlastní repertoár
- zajímá se samostatně o dějiny hudby
- je schopen hrát v hudebním tělese i mimo školu
- rozšiřuje svůj zájem o kulturní život, zajímá se o hudební současnost, využívá návštěvy koncertů

Studijní zaměření hra na bicí nástroje

Bicí souprava se v hudbě začala vyskytovat od počátku 20. století a jde tedy o nástroj poměrně mladý. Co se týče bubnů, sahají počátky až do pravěku, kde byly součástí různých obřadů nebo způsobem dorozumívání. Od středověku sloužily při vojenských doprovodech k pochodu a plnily funkci při udílení vojenských povelů.

S nástupem jazzu v Americe, kde v této černošské hudbě bubny mají své místo, dochází později k prvním pokusům o ovládnutí několika bicích nástrojů jedním hráčem a vznikají první bicí soupravy. Ty se od té doby stávají nedílnou součástí většiny hudebních žánrů a v současnosti nejsou výjimkou ani ve vážné hudbě.

Základem je hra na malý buben, díky níž vzniká prvotní vztah k bicím nástrojům a k základním technickým dovednostem a návykům, které jsou bezpodmínečně nutné k pozdějšímu rozšíření hry na celou soupravu. Hra na bicí vyžaduje určité specifické předpoklady. Nutný je smysl pro rytmus a rytmické cítění, ale záleží také na fyziologických předpokladech. Postupně se výuka dle možností školy rozšiřuje o další druhy bicích nástrojů, jako např. různé perkuse, tympány. V případě zájmu a daných možností, se ve vyšších ročnících žáci mohou věnovat studiu melodických bicích nástrojů. Žák může v případě zájmu a dle svých schopností navštěvovat orchestrální či souborovou hru i v nižších ročnících jako nepovinný předmět.

Smyslem výuky je vypěstovat v hráči smysl pro přesné držení rytmu a vychovat z něho všestranného muzikanta v oboru bicích nástrojů, který se uplatní v různých hudebních formacích napříč hudebním spektrem.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na bicí nástroje	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- se seznámil s bicími nástroji a jejich stručnou historií
- rozezná melodické bicí nástroje od nemelodických
- rozpozná další druhy bicích nástrojů a percusí.
- seznámil se základními nástroji -malým a velkým bubnem, správným držením těla a paliček
- praktikuje hru na malý a velký buben a různé percusní nástroje
- ovládá základní rytmické dělení
- dokáže jednoduchým způsobem doprovodit lidovou píseň hrou na velký buben
- formou hry na ozvěnu zvládá podle sluchu zopakovat krátké rytmické celky

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Soubořová hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1.ročník**žák:**

- který nastoupil rovnou do 1.ročníku,zvládá obsah přípravného studia
- který navazuje na přípravné studium, si upevnil techniku správného držení paliček, uvolněného zápěstí, sezení u malého bubnu a jeho postavení vůči tělu hráče
- hraje pravou a levou rukou zvláště i střídavě základní typy úderů v různém dynamickém rozlišení (p,mf,f)
- zná základní rytmické hodnoty
- rozlišuje hru ve dvou, tři a čtyřčtvrtového taktu ve čtvrtovém, osminovém a šestnáctinovém dělení
- začal používat základní techniku hry nohou
- praktikuje hru s metronomem
- seznámil se správným napnutím blan a strunění na malém bubnu.

2. ročník**žák:**

- zdokonalil techniku úhozu a držení paliček
- dokáže zahrát z listu jednoduchou etudu
- umí zahrát jednoduché kombinace akcentů v různých dynamických rozlišeních
- hraje skladby v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zvládá jednoduchou koordinaci tří končetin na bicí soupravě
- seznámil se všeobecně s bicími nástroji a s jejich využitím v praxi
- dokáže popsat jednotlivé části bicí soupravy

3. ročník**žák:**

- osvojil si techniku správného držení těla a paliček
- na bicí soupravě využívá této techniky a znalosti úderů při hře na její další části
- umí zahrát základní rockové rytmy s využitím celé soupravy
- používá a zdokonaluje techniku hry pedálem na basový buben
- začal s nácvikem víření na malém bubnu a hry na Hi-hat levou nohou
- seznámil se technikou správné hry na činely
- uplatňuje veškeré nabitě zkušenosti i při hře na perkuse

4. ročník**žák:**

- orientuje se v základní technice hry na melodické nástroje (hra dvěma paličkami)
- využívá nabitých zkušeností k rozvoji a zdokonalování hry na bicí soupravu
- uplatňuje je při hře s použitím doprovodného podkladu(CD,živá kapela)
- ovládá základní techniky úderů
- dokáže vhodně vyplnit příslušná místa ve skladbě jednoduchými breaky
- umí pečovat o svůj nástroj a je schopen jednoduché údržby
- orientuje se v základní technice hry na melodické nástroje (hra dvěma paličkami)

5. ročník**žák:**

- uplatňuje nové poznatky prstové techniky při hře dvojitých úhozů, přírazů a při víření
- propojuje tyto prvky a aplikuje je do hraní doprovodů a breaků
- zná další techniky úderů(rim shot, ghost notes, flam atd.)
- zahraje jednodušší improvizace v rockových rytmech(break, krátké sólo)
- orientuje se v současné domácí i světové bubenické scéně
- zahraje jednoduchou skladbu na melodický nástroj
- při specializaci na melodické bicí nástroje, zvládá interpretovat krátké melodické motivy v tónině C dur

6. ročník**žák:**

- zdokonalil techniku hry dvojitých úhozů, přírazů a víření
- umí využít prstové techniky v praxi
- seznámil se základy jazzových rytmů a jejich interpretace
- dokáže svojí hrou vhodně doprovodit různé hudební styly
- orientuje se ve hře osminových taktů
- dokáže seřídít bicí soupravu ke své postavě
- aplikuje svoje technické dovednosti ve hře na melodické nástroje
- při specializaci na melodické bicí nástroje, zvládá interpretovat krátké melodické motivy v tónině s jedním předznamenáním i občasné náhodné posuvky

7. ročník**žák:**

- disponuje základními znalostmi a technikami, které využívá v plném rozsahu bicí soupravy
- dokáže zahrát většinu tanečních rytmů
- používá při hře pedálem techniku skluzu, zvednuté paty, paty dole
- si osvojil techniku víření a nadále ji prohlubuje
- umí vyměnit blánu na bubnu a naladit nástroj
- realizuje veškeré nabitě zkušenosti z minulých ročníků na svém absolventském vystoupení
- při specializaci na melodické bicí nástroje, zvládá interpretovat kratší lidovou píseň či etudu, prozatím s jedním předznamenáním, včetně náhodných posuvek

Poznámka: Žák může v případě zájmu a dle svých schopností navštěvovat orchestrální či souborovou hru i v nižších ročnících jako nepovinný předmět.

Přípravné studium II. stupněm

	PHV
Hra na bicí nástroje	1
Hudební nauka	1

žák:

- se seznámil s bicími nástroji a jejich stručnou historií
- rozezná melodické bicí nástroje od nemelodických
- rozpozná další druhy bicích nástrojů a percusí.
- seznámil se základními nástroji -malým a velkým bubnem, správným držením těla a paliček
- praktikuje hru na malý a velký buben a různé percusní nástroje
- ovládá základní rytmické dělení
- dokáže jednoduchým způsobem doprovodit lidovou píseň hrou na velký buben
- formou hry na ozvěnu zvládá podle sluchu zopakovat krátké rytmické celky

Základní studium - II. stupeň

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- který je přijat do druhého cyklu aniž by před tím absolvoval cyklus první, dokáže zvládnout učivo 1.-3. ročníku
- který absolvoval předchozí cyklus, navazuje na získané dovednosti a zkušenosti z minulých ročníků
- rozšířil prstovou techniku hraní
- používá i složitějších úhozů
- zdokonalil koordinaci hry
- umí samostatně pracovat s daným tématem
- dokáže do skladby zvolit vhodný doprovod a správně umístit breaky
- pracuje samostatně s nahrávkou
- rozšiřuje svoje znalosti v oblasti improvizace
- při specializaci na melodické bicí nástroje, je schopen interpretovat kratší úseky umělé hudby, hraje rozložený tónický akord probraných stupnic

2. ročník**žák:**

- interpretuje skladby různých žánrů formou hraní play-along
- hraje náročnější rytmická cvičení a dle svých schopností pracuje se sóly
- používá různých perkusních nástrojů k obohacení hry na bicí soupravu
- uplatňuje při hraní skladeb základní principy improvizace
- dokáže z jednoduché reprodukované skladby zapsat do not její rytmus
- při specializaci na melodické bicí nástroje, je schopen sólově interpretovat delší úseky umělé hudby v rozsahu malé písňové formy

3. ročník**žák:**

- ovládá většinu technických a koordinačních prvků
- ovládá víření, hru akcentů v různých rytmech
- si dle svého zájmu volí směr hudby na který by se chtěl více zaměřit a připravuje si tak absolventský repertoár
- je schopen doprovodit svojí hrou soubory a seskupení nejrůznějších žánrů
- se v jazzových rytmech seznámil s hraním metličkami
- dokáže při hře z listu improvizovat na dané téma
- při specializaci na melodické bicí nástroje, je schopen interpretovat delší úseky umělé hudby v rozsahu malé písňové formy (např. s klaviřním doprovodem)

4. ročník**žák:**

- zvládá zahrát náročnější etudy na malý buben s využitím všech svých technických možností
- ovládá bicí soupravu v celém rozsahu
- zahraje složitější skladbu na melodický nástroj
- orientuje se v žánrech a je schopen je vhodně interpretovat
- dokáže naladit nástroj a provést lehkou opravu
- umí pečovat o nástroj a zvládá jeho veškerou základní údržbu
- veškeré své nabyté vědomosti a zkušenosti vloží do přípravy a nastudování repertoáru pro svoje absolventské vystoupení, kterým završí II. Cyklus
- při specializaci na melodické bicí nástroje, se zdokonaluje v technice hry na melodické nástroje (hra akordů třemi nebo čtyřmi paličkami)

Komorní hra bicí nástroje:**4.ročník****Žák:**

- dodržuje zásady správného postoje nebo sezení při hře
- předvede zásady správného vystupování na jevišti
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví bicí nástroje a notové pulty potřebné k vystoupení

5.ročník**Žák:**

- s jistotou zahraje svůj part
- udrží dané tempo skladby
- dodržuje označené rukoklady ve svém partu
- naladí si tympány dle pokynů vedoucího souboru

6.ročník**Žák:**

- vysvětlí důvody důležitosti domácího studia partů
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- popíše rozestavení souboru bicích nástrojů
- správně přiřadí nástroje do rytmické a melodické sekce souboru

7.ročník**Žák:**

- zahraje skladbu i v neúplném obsazení a udrží potřebnou souhru
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní dezorientace v partu atd.)
- je schopen zahrát vlastní improvizaci na krátké čtyř až osmitaktové frázi

Vyučovací předmět: Komorní hra - II. stupeň

-

I. ročník**Žák:**

- si samostatně určí vhodné rukoklady
- během hry je schopen přecházet mezi určenými bicími nástroji
- uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality souboru

II. ročník**Žák:**

- se spolupodílí na výběru skladeb a sám podává návrhy vhodných skladeb do repertoáru
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partů
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

III. ročník**Žák:**

- podílí se na organizaci při vystoupeních
- pomáhá při balení a vybalování bicích nástrojů
- dle svých fyzických a zdravotních možností se účastní stěhování bicích nástrojů

IV. ročník**Žák:**

- vnímá již zcela vědomě souvislosti mezi vlastní hrou a ostatními hlasy souboru
- chápe relativnost dynamických znamének v kontextu s dynamickými možnostmi jednotlivých nástrojů souboru
- je schopen si samostatně vybrat vhodný typ paliček, dle stylového zadání skladby

Vyučovací předmět: Souborová hra - I. stupeň

-

IV.ročník**Žák:**

- předvede zásady správného vystupování na jevišti
- dodržuje zásady správného postoje nebo sezení při hře
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví bicí nástroje a notové pulty potřebné k vystoupení
- je schopen zahrát v souboru na dva jednoduché nástroje současně (např. cow bell a malý buben)

V.ročník**Žák:**

- s jistotou zahraje svůj part
- udrží dané tempo skladby
- dodržuje označené rukoklady ve svém partu
- naladí si tympány dle pokynů vedoucího souboru a je na ně schopen hrát jednoduchý part bez přeladování
- je schopen zahrát v souboru na dva až tři nástroje současně (např. velký buben, triangel a zavěšený činel)

VI.ročník**Žák:**

- vysvětlí důvody důležitosti domácího studia partů
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- popíše rozestavení souboru bicích nástrojů
- správně přiřadí nástroje do rytmické a melodické sekce souboru
- je schopen hrát v souboru na melodické bicí nástroje xylofon, marimba

VII. ročník**Žák:**

- vytvoří společně s ostatními i v neúplném obsazení potřebnou souhru
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní dezorientace v partu atd.)
- je schopen hrát v souboru na melodické bicí nástroje vibrafon, zvonkohra
- je schopen hrát jednoduchý part z partitury pro bicí soubor

Vyučovací předmět: Souborová hra - II. stupeň

-

I.ročník**Žák:**

- si samostatně určí vhodné rukoklady
- během hry je schopen přecházet mezi určenými bicími nástroji a hrát na ně
- uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality souboru

II.ročník**Žák:**

- se spolupodílí na výběru skladeb a sám podává návrhy vhodných skladeb do repertoáru
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partů
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce

III.ročník**Žák:**

- se podílí na organizaci při vystoupeních
- pomáhá při balení a vybalování bicích nástrojů
- dle svých fyzických a zdravotních možností se účastní stěhování bicích nástrojů

IV.ročník**Žák:**

- vnímá již zcela vědomě souvislosti mezi vlastní hrou a ostatními hlasy souboru
- chápe relativnost dynamických znamének v kontextu s dynamickými možnostmi jednotlivých nástrojů souboru
- je schopen hrát v souboru na orchestrální zvony (Tubular bells)

Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv je jedním z nejpřirozenějších lidských projevů. Ve výuce sólového zpěvu děti objevují svůj hlas, jeho možnosti a učí se s ním pracovat, rozvíjet ho. Procvičují dovednosti, které jsou pro zpěv důležité. To je například uvolnění celého těla, správné dýchání, výslovnost, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu.

Přípravná pěvecká hlasová výchova

	PHV 1	PHV 2
Sólový zpěv	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- žák zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zpívá s hudebním doprovodem

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní zpěv Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- má povědomí o správné artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- rozvíjí rytmické a tonální cítění

2. ročník**žák:**

- pracuje na správném uvolněném držení těla při zpěvu a na klidném dýchání
- pracuje na správném nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- vnímá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrné své hlasové vyspělosti
- zpívá s doprovodem

3. ročník**žák:**

- má při zpěvu správné uvolněné držení těla a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá s doprovodem
- orientuje se v notovém zápise
- vybrané písně je schopen zpívat z paměti
- podle svých možností zpívá na veřejných vystoupeních

4. ročník**žák:**

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- pracuje na rozšíření rozsahu

- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné své individuální hlasové vyspělosti
- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- vybrané písně zpívá z paměti
- podle svých schopností se zapojuje do skupinového praktika

5. ročník

žák:

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zpívá z paměti
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6. ročník

žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí svůj smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná individuální hlasové vyspělosti

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zpívá populární písně dle svého zaměření
- zpívá s doprovodem
- je schopen veřejného vystoupení
- zapojuje se do skupinového praktika, zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- studium 7.ročníku/ I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Přípravné studium II. stupně

	PHV
Sólový zpěv	1
Hudební nauka	1

žák:

- žák zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zpívá s hudebním doprovodem

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Orchestrální hra				
- viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. a 2. Ročník**žák:**

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze
- orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle své technické vyspělosti
- zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka

3. a 4. Ročník**žák:**

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- studium 4. ročníku / II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu z nabídky Skupinového praktika. Od 4. ročníku I. stupně lze zařadit výuku hry na altovou nebo tenorovou, příp. basovou zobcovou flétnu podle individuálních schopností, dispozic a vyspělosti žáka.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou hudebních her, napodobování, zpěvem lidových i umělých písní, poslechem hudby a hrou na Orffovy nástroje
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- chápe metrum, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk

- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si nácvik techniky správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – d2
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

žák:

- umí prakticky uplatnit další nabyté teoretické znalosti z předmětu Hudební nauka
- prohloubil dechovou techniku, uplatňuje plynulý nádech a výdech, dýchá podle předepsaného značení
- osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, tenuto, osvojil si hru v tónovém rozsahu c1 – e2
- umí zahrát durové stupnice v rámci svého rozsahu, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – a2, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 1 bé, stupnici a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- dokáže hrát s doprovodným nástrojem

4. ročník

žák:

- rozezná běžná dynamická, tempová a agogická označení
- seznámil se s altovým příp. sopraninovým nástrojem, ovládá základní hmaty v rozsahu e2-c3
- rozšířil hraný tónový rozsah sopránového nástroje dle individuálních schopností od c1 – b2
- používá hluboký a plynulý nádech, ovládá práci s dechem v souladu s charakterem skladby
- artikuluje v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů (sopránový nástroj)
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
 - dokáže použít některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob dle svých individuálních schopností, rozšířil hraný tónový rozsah po c3
 - hraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů (sopranový nástroj)
 - v altovém nástroji hraje v rozsahu f1- d3, stupnice durové do 1 křížku a 1 bé a základní mollovou
- Stupnici

6. ročník

žák:

- osvojil si základy techniky dvojitého staccata, dokáže podat kvalitní tón v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v horní poloze nástroje, rozšířil hraný rozsah po d3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech
- seznámil se s hrou na tenorový nástroj, v altovém nástroji hraje v rozsahu f1-f3, stupnice durové do 2 křížků a 2 bé a mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé

7. ročník

žák:

- osvojil si základy moderní techniky hry, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll v sopranovém, altovém i tenorovém nástroji včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- aktivně se připravuje na závěrečné absolventské vystoupení příp. absolventskou zkoušku

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na zobcovou flétnu	1
Hudební nauka	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou hudebních her, napodobování, zpěvem lidových i umělých písní, poslechem hudby a hrou na Orffovy nástroje
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra				
Orchestrální hra				
- viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1+ 2. ročník**žák:**

- se zaměřil na zdokonalování hry na altový popř. sopraninový či basový, v komorní hře i tenorový nástroj (dle jeho fyziologických možností)
- využívá všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí rozlišovat různou zvukovou barvu tónu a jeho kvalitu, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- seznámil se s technikou kolenních hmatů a uplatňuje je k rozšíření tónového rozsahu

3. + 4. ročník**žák:**

- disponuje výrazovými prostředky, ovládá moderní techniky hry a uplatňuje tyto prostředky ve hře na nástroj
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, osvojil si techniku swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti
- aktivně se připravuje na závěrečné absolventské vystoupení příp. absolventskou zkoušku

Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika předmětu:

Žák si během studia osvojí základy hry na saxofon, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v kolektivní hře a školních orchestrech Etien band a Dechového orchestru ZUŠ Jevíčko.

Přípravná studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na saxofon	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby,
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na saxofon, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium 1. Stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1.ročník**žák:**

- si osvojí správné držení nástroje a postoj
- ovládá práci a péči o plátek
- osvojí si základy správného nátisku
- je schopen tvořit přiměřeně kvalitní tón, v rozsahu $d^1 - g^2$, především v silnějších dynamikách (mf-f)
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností
- seznámí se se základy bráničně-hrudního dýchání
- osvojí si nasazování jazyka o plátek, zvládá hru legat

2.ročník**žák:**

- prohlubuje dechovou techniku
- hraje vyváženým tónem v rozsahu $c1 - c3$, spíše v silnějších dynamikách
- dokáže zahrát složitější lidové písně a drobné skladbičky
- umí zahrát stupnice durové do $2\#,b$ a jejich rozložené akordy a dominantní septakordy
- osvojí si základy hry staccato

3. ročník**žák:**

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- hraje vyváženým tónem v rozsahu $h - d3$ a to v různých dynamikách od p-mf-f
- prohlubuje hru staccato
- s přiměřenou přípravou dokáže hrát durové stupnice do $4 \#,b$ a jejich tónické kvintakordy a dominantní septakordy
- dokáže zesilovat a zeslabovat bez nežádoucích intonačních změn
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4.ročník**žák:**

- rozšíří tónový rozsah od $b - e3$
- s přiměřenou přípravou dokáže hrát durové stupnice do $4 \#,b$ a jejich tónické kvintakordy a dominantní septakordy, dále pak stupnice mollové do $2\#,b$
- využívá různé artikulace podle potřeby skladby

- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji
- zvládá hrát jednoduché skladby z listu
- osvojí si základy jazzového frázování
- prohlubuje prstovou techniku, je schopen hrát vyrovnaně pasáže ve středním až rychlejším tempu

5.ročník

žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšíří hraný tónový rozsah po f3
- hraje stupnice durové i mollové do 4#,b a jejich příslušné rozložené akordy
- je schopen naučit se lehčí melodie podle sluchu
- prohlubuje prstovou techniku a jazzové frázování

6. ročník

žák:

- osvojil si základy techniky nátiskového vibrata, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po fis3 (u nástrojů s fis klapkou)
- hraje stupnice durové i mollové do 7#,b a jejich příslušné rozložené akordy, septakordy
- je schopen hrát z listu lehčí skladby
- je seznámen s transpozicí z C hlasu
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladby

7. ročník

žák:

- osvojil si základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- prohlubuje hraní stupnic a jejich akordů
- je seznámen se základními zvukovými efekty, např. nátiskový gliss, growl, alikvotní tóny
- podle potřeb využívá různé melodické ozdoby
- uplatňuje nabyté dovednosti ve hře s ostatními nástroji

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na saxofon	1
Hudební nauka	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby,
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů osvojuje si základy hry na saxofon, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium 2. Stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. + 2. Ročník**žák:**

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- dokáže transponovat lehčí skladby z C hlasu
- hraje stupnice dur i moll a podle individuálních možností je schopen je využívat i při lehčích improvizacích

3. + 4. Ročník**žák:**

- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, lze využít i při procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, byl obeznámen s technikou dvojitého staccata a osvojil si základy swingové artikulace
- kreativně nakládá s nabytými dovednostmi a znalostmi

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu:

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu Komorní hra nebo Hra v orchestru. Do předmětu Hra na příčnou flétnu jsou běžně přijímáni žáci od 10 let, v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady, příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. flétna se zahnutou hlavicí), je možné jej přijmout i v nižším věku. minimální doby trvání studia 4 let.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na příčnou flétnu	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby,
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na příčnou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- chápe metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 (cis2)
- žák dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník**žák:**

- umí prakticky uplatnit další nabyté teoretické znalosti z předmětu Hudební nauka, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu d1 – cis2
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník**žák:**

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si hru přefukovaných tónů, rozšířil hru v tónovém rozsahu d1 – g2, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně zpaměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník**žák**

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Hudební nauka
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – a2, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách

- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšířil hraný tónový rozsah po c3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možностям

6. ročník

žák:

- osvojil si základy techniky nátiskového vibrata, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

žák

- osvojil si základy improvizace s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice, ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřené stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na příčnou flétnu	1
Hudební nauka	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby,
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na příčnou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. + 2. ročník**žák:**

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. + 4. ročník**žák:**

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, lze využít i při procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností, osvojil si techniku dvojitého staccata a základy swingové artikulace
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika předmětu:

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na klarinet	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník

žák

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základní technické prvky hry
- zahraje legato a détaché v rozsahu e-g2
- hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu z paměti
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník**žák**

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- hraje v rozsahu e-c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti
- zvládá z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby

3. ročník**žák**

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky
- podle individuálních schopností hraje v rozsahu e-f3
- ovládá legato, détaché a staccato
- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem (národní písně, jednoduché skladby)

4. ročník**žák**

- ovládá dur a moll stupnice do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník**žák**

- ovládá stupnice dur a moll do 6#, 6b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů i v artikulacích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností

6. ročník**žák**

- ovládá stupnice dur a moll do 7#, 7b
- ovládá chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- využívá výrazové a technické schopnosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá základy transpozice

7. ročník**žák**

- ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích

- používá elementární transpozice (in A, in C)
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

	PHV 1
Hra na klarinet	1
Hudební nauka	1

žák:

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

- **ročník**
- **Žák**
 - přistupuje ke studovaným skladbám tvůrčím způsobem, je schopen hudební komunikace a
- samostatného hudebního projevu
 - použije dynamiku a vyřeší jednotlivé technické problémy v daných skladbách,
 - kontroluje intonaci a barvu tónu ve všech polohách nástroje.

- **ročník**
- **Žák**
- hraje z listu, respektuje základní tempová a přednesová označení a další hudební znaménka,
- je schopen jejich pohotové realizace
 - předvede využití svých teoretických znalostí při interpretaci skladeb,
 - předvede kritické sebehodnocení,
 - skladby zahraje stylově.

- **ročník**
- **Žák**
- zahraje v celkovém uvolnění jak fyzickém (pohyblivost, zručnost, vytrvalost), tak
- psychickém (pozornost, koncentrace, vlastní úsilí)
 - vyřeší technické problémy vzhledem ke schopnostem individuální motoriky,
 - využije široké nabídky skladeb rozličných žánrů i možnosti jejich realizace,
 - disponuje uvolněným a odlehčeným nátiskem a kvalitním tónem.

- **ročník**
- **Žák**
- si samostatně vybere skladby k interpretaci, jejich důkladnou analýzou zhodnotí své možnosti
- použije melodické ozdoby (obal, skupinka, příraz, nátryl, trylek),
- disponuje rozvinutou technikou - pohyblivost prstů v rychlých tempech,
- předvede základy glissanda - prstového i nátiskového,
- charakterizuje nástroje - saxofon, basklarinet, es – klarinet,
- vede diskuzi o interpretaci skladeb s kolegy a pedagogem.

Studijní zaměření Hra na hoboj

Charakteristika předmětu:

Hoboj v současné době nepatří mezi nejvyhledávanější nástroje vyučované v ZUŠ, a proto jedním z cílů výuky v ZUŠ nadále zůstává popularizovat tento nástroj a získat další zájemce k jeho studiu.

Dalším cílem hry na hoboj v ZUŠ je získání základních dovedností ke zvládnutí tohoto nástroje – rozvoj hudebnosti, technické pohotovosti, orientace v hudebním díle, získání schopnosti zapojit se do komorní nebo orchestrální hry.

Hoboj má široké uplatnění zejména v klasické hudbě a je součástí symfonických i komorních orchestrů a také mnoha dechových komorních souborů, a proto se zde nabízí uplatnění hráčsky vyspělejších žáků ZUŠ v těchto orchestrech. Hra na hoboj v ZUŠ dává pevné základy pro studium na konzervatoři a rozvíjí schopnosti a uplatnění žáka v amatérské oblasti.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na hoboj	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování, též zpěvem lidových i umělých písní a poslechem hudby,
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na hoboj, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1.ročník**žák**

- osvojil si základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- zvládá tónový rozsah d1-d2
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou a chápe význam příslušných pomlk
- osvojil si znalost hry v základní dynamice f a mf
- uplatňuje (přiměřeně k jeho věku) správné žeborně bránicové dýchání

2.ročník**žák**

- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v 1. ročníku
- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- umí hrát v tónovém rozsahu c1- g1
- umí se orientovat v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrtové, osminové)
- osvojil si hru tenuto, legato
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur ,d moll aiolská, e moll aiolská a příslušné tonické kvintakordy velký a malý rozklad

3.ročník**žák**

- využívá znalostí a dovedností z předchozích ročníků
- zvládá hru tenuto, legato,
- osvojil si hru staccato
- umí používat výraznější rozlišení dynamických odstínů(crescendo, decrescendo)
- a melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl)
- zná tónový rozsah c1-c3
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- umí použít hmaty : druhé f, fis1,2,cis1,2,gis1,2,es1,2
- umí zahrát stupnice C dur, G dur, F dur, D dur,
- d moll, g moll,
- hraje akordy T5, D7, zm7, malý, velký rozklad k příslušným stupnicím
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti a podle sluchu (např.hra na ozvěnu)
- dokáže se zapojit do komorní hry (souhra s klavírem, hra s učitelem), která je přiměřená jeho technické vyspělosti
- dokáže se orientovat v jednoduchých skladbách různých stylových obdobích a interpretovat je
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4.ročník**žák**

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje c1- d3
- umí zahrát durové stupnice, akordy T5,D7 do 3 křížků a 3 bé ,
- využívá znalost stupnic, akordů, a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky (ritardando, accelerando)
- interpretuje další melodické ozdoby(trylek , obal)

5.ročník**žák**

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zvládá rozsah nástroje od h po d3
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud , příp. technické cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry

6.ročník**žák**

- využívá a prohlubuje získané dovednosti a návyky z předchozího studia
- zvládá rozsah od h po es3
- umí zahrát mollové stupnice do 3 křížků , akordy T5 a zm7 , velký a malý rozklad
- osvojil si chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem

7.ročník**žák**

- dokáže využít všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia a dále rozvíjí a zvyšuje technickou vyspělost ,pozornost věnuje také barvě a šířce tónu
- hraje mollové stupnice do 3 b, akordy T5, zm7 , velký a malý rozklad
- zná rozsah nástroje od bé po f3
- umí využít širšího dynamického rozpětí , citlivého frázování zvolené skladby
- využívá individuálních schopností ke zvládnutí a samostatnému nácviku skladeb rozmanitých stylových období
- dokáže se uplatnit v komorních souborech či orchestrech

Přípravné studium před II. stupněm

	PHV
Hra na hoboj	1
Hudební nauka	1

žák:

- osvojuje si základní znalosti z hudební teorie v předmětu Hudební nauka
- osvojuje si základní péči o nástroj, rozeznává různé druhy hudebních nástrojů
- osvojuje si základy hry na hoboj, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na hoboj	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1.ročník**žák:**

- využívá výsledků a zkušeností z dřívějšího studia , nadále upevňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu
- uplatňuje se nadále v komorních souborech

2.ročník**žák:**

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- uplatňuje se v komorních seskupeních různého nástrojového obsazení
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojevý strojek (seznámení s postupem výroby hobojevých strojků)

3.ročník**žák:**

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě hobojevého strojku
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- v komorních souborech využívá pohotovosti ve hře z listu

- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů

4.ročník**žák:**

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období

Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika předmětu:

Trubka je důležitý a významný nástroj od dob baroka. Nejtěžší party napsali už Bach, Händel, Vivaldi. Je to sólový nástroj, je dominantní v dechové, symfonické a jazzové muzice. Původně se používala bez strojiva v době baroka, a proto bylo velmi obtížné na ni hrát. V dnešní době hráči jazzových orchestrů ovládají tento nástroj až ve čtyřčárkované oktávě.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na trubku	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- zvládá tvořit tóny v rozsahu G1- D2 v základních rytmických hodnotách

Základní studium I.stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník:**žák:**

- žák si osvojí správné držení nástroje a správný postoj při hře
- žák se naučí správné tvoření tónu ve rtech a jeho zakončení, správné nasazení nátrubku na rty, správné bráničně- žeberní dýchání
- buduje si tónový rozsah v rozmezí 1 oktávy do c2
- nacvičuje dokonalou sluchovou orientaci na přirozených alikvotních tónech
- hraje intervaly v omezené míře(2,3,4,5,6,), legato v sekundovém postupu,legato tercií
- pěstuje hru z paměti, základy hry ve dvojhlasu, v unisonu, v kolektivu
- cvičí obličejové svaly na retních vazbách
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách, půlovou notu s tečkou, čtvrtovou notu s tečkou.
- dokáže zahrát z paměti stupnici C,B,A,G(g-g1) přes jednu oktávu
- nacvičuje tónické kvintakordy rozložené v půlových notách
- pěstuje náznak dynamického odstínění hry

2. ročník**žák:**

- žák rozvíjí a zlepšuje správné nasazení
- rozvíjí správné žeberně-brániční dýchání
- ovládá rozsah od g po d2
- hraje intervaly od primy do sexty a nacvičuje septimu a oktávu
- pěstuje hru z paměti, ve dvojhlasu, v unisonu a v kolektivu
- cvičí obličejové svaly na retních vazbách
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách, půlovou a čtvrtovou notu s tečkou a takt 6/8, šestnáctinové noty a trioly
- dokáže zahrát z paměti stupnici (C,G,A,B) + a, D,d + kvintakordy
- dále rozvíjí dynamiku při hře
- dokáže z paměti opakovat motivky o 4 notách do c2
- osvojuje si hru staccato a legato

3.ročník**žák:**

- zlepšuje artikulaci tónu a jeho zakončení
- rozvíjí a zlepšuje dýchání(hra dvou i více not na jeden dech)
- umí zahrát legato, staccato i tenuto
- rozvíjí nátiskovou pohyblivost v rychlejších tempech
- pěstuje hru z paměti a sluchovou představivost, opakuje delší předebrané motivy(6 not)
- procvičuje jeden z nejčastějších rytmických útvarů na trubku – štosy
- stupnice : kromě předešlých si osvojí z paměti h, Es, E, c + akord
- procvičuje hru v šestnáctinových notách, triolu a synkopu
- zvládá dynamické odstínění hry ve střední poloze(crescendo a decrescendo, p, f)
- zkouší jednoduché kratší transpozice(C-B,Es-B)

4. ročník**žák:**

- zlepšuje dynamické odstínění hry a kvalitu tónu
- ovládá retní vazby v rychlejším pohybu
- podle fyzických možností praktikuje hru do g2
- hraje stupnice dur i moll v různých rytmech i artikulacích
- osvojuje dominantní septakord
- zvládá hru tečkovaných rytmů, synkop a triol
- zdokonaluje schopnost transpozice, hru z paměti, hru z listu
- věnuje se hře v orchestru

5. ročník**žák:**

- dále pracuje na dynamickém odstínění hry, zlepšuje kvalitu tónu a artikulaci, nasazení a ukončení tónu
- dokáže zahrát retné vazby přes jednu oktávu
- hraje s rozsahem do a2
- hraje stupnice dur i moll v různých rytmech i artikulacích, používá i dominantní septakord
- nacvičuje chromatické postupy
- zdokonaluje schopnost transpozice
- rozšiřuje schopnosti improvizace, hry z listu, věnuje se komorní hře a hře v orchestru

6. ročník**žák:**

- zdokonaluje jazykovou techniku pomocí triol, synkop a dalších rytmických figur
- běžně zvládá hru stupnic dur i moll a odpovídajících akordů (kvintakordů, dominantních ak., zmenšený akord)
- procvičuje chromatickou stupnici
- nacvičuje hudební ozdoby – trylek, skupinka, nátryl, náraz.
- rozsah upevňuje dle fyzických možností do a2
- je schopen hrát v orchestru samostatně svůj part
- přednesové skladby se snaží hrát z paměti

7. ročník**žák:**

- zdokonaluje jazykovou techniku
- nácvik dvojitého jazyka

- rozvíjí a opakuje naučené dovednosti – dynamická hra, improvizace
- procvičuje hru s ozdobami
- rozšiřuje svůj rozhled interpretací staré hudby barokní, moderní – jazzové
- zvládá všechny stupnice i akordy

Přípravné studium II. stupně

	PHV
Hra na trubku	1
Hudební nauka	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- zvládá tvořit tóny v rozsahu G1- D2 v základních rytmických hodnotách

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra				
- viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- žák rozvíjí nátiskové dovednosti, používá nátiskových cvičení
- rozvíjí intonační jistotu, zpřesňuje pohybovou stránku techniky nátiskové i prstové
- osvojuje si dvojité i trojitě staccato
- zdokonaluje hru legato, staccato, intervalové i akordické skoky
- pracuje na dynamické hře, frázování
- procvičuje transpozice z C do B, z Es do B
- opakuje všechny stupnice

2. ročník**žák:**

- rozvíjí dále nátiskové dovednosti, používá nátisková cvičení
- rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu
- procvičuje dvojitý a trojitý jazyk
- hraje v orchestru
- studuje komorní i orchestrální party
- poznává skladby jednotlivých stylových období
- osvojuje si frázování a interpretaci taneční a jazzové hudby
- rozsah zvládá minimálně do h2

3. ročník**žák:**

- žák dále rozvíjí nátiskové dovednosti a používá nátisková cvičení, snaží se o zlepšení tónu a zvětšení rozsahu do c3
- stupnice opakuje s příslušnými akordy
- dále rozvíjí transpozice
- pracuje s dechem, učí se s ním lépe hospodařit
- rozvíjí nátiskovou výdrž, artikulaci, vibrato
- seznamuje se s dalšími jazzovými prvky, swingovou hudbou a frázováním

4. ročník**žák:**

- žák opakuje a shrnuje všechny dovednosti
- procvičuje dynamickou hru, frázování, nátiskové možnosti i nad c3, hraje stupnice přes dvě oktávy v různých artikulacích
- hraje z paměti skladby středního rozsahu
- rozvíjí pohotovost při hře z listu a improvizaci
- dále studuje komorní a orchestrální party
- pracuje na hře dvojitého a trojitého staccato
- chromatickou stupnici přes dvě oktávy, celotónové stupnice
- transponuje z C do B a Es do B
- ovládá akordy dur i moll, dominantní i zmenšené

Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika předmětu:

Lesní roh patří mezi nejstarší žesťové nástroje. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Na začátku 19. století byl opatřen ventily, což umožnilo hrát celý chromatický rozsah tónů. Tónový rozsah lesního rohu jsou čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče. V současnosti nejpoužívanější je dvojitý lesní roh, který v sobě integruje roh v F a B ladění. Hráč je může měnit pomocí čtvrté klapky ovládané palcem. Tento systém rozšiřuje tónový rozsah nástroje a umožňuje jistější hraní ve vyšších polohách.

Dnešní uplatnění lesního rohu je velmi široké. Dodnes se využívá v myslivosti. Je nedílnou součástí symfonického orchestru, dechového orchestru a lze jej využít i v hudbě jazzové.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na lesní roh	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- zná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, taktové označení, základní rytmické hodnoty, vlastnosti tónů, melodie, rytmus)
- má povědomí o žebně-bráničním dýchání, uvolněném postoji, držení nástroje na opěrných bodech, poloze a pohybu jazyka při tvoření tónu
- zvládá postavení levé ruky, polohu a funkci prstů
- dokáže tvořit tóny v rozsahu c1 – g1 v základních rytmických hodnotách

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- žák umí popsat části nástroje, nástroj složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- zná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, taktové označení, základní rytmické hodnoty, vlastnosti tónů, melodie, rytmus)
- umí používat správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň
- hraje v rozsahu g – g¹

2. ročník**žák:**

- zdokonaluje základní dovednosti při hře (správný postoj, držení nástroje, dýchání, koordinace levé ruky a tvoření tónu)
- umí využívat základní artikulaci
- dokáže používat další nové rytmické prvky a hru legato
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- dokáže zahrát ve svém rozsahu durovou stupnici
- hraje jednoduché lidové písně a skladby
- orientuje se v notovém zápise
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- je schopen veřejného vystoupení

3. ročník**žák:**

- žák využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, tónová kvalita)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) a v jejich notovém zápise
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru jednoduché melodie z listu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje durové stupnice do 1 křížku a 1 bé + T5
- podle svých možností hraje na veřejných vystoupeních

4. ročník

řád:

- ovládá správný postoj (sed) při hře a držení lesního rohu při hře
- umí používat základy správného dýchání
- dokáže používat vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku
- umí rozlišovat a používat základní artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- zvládá jednoduchá denní a nátisková cvičení
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- dokáže si vytvářet základní hráčské návyky (pravidelná příprava, pořadí cvičení, střídání hry s odpočinkem)
- hraje dle svých individuálních schopností písně a skladby různých stylových období s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- dle svých individuálních možností se aktivně zapojuje do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

5. ročník

žák:

- žák dokáže využívat základní návyky a dovednosti (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření kvalitního tónu)
- umí hrát vydržované tóny v dynamických odstínech
- zvládá postupně hru ve větším rozsahu
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zvládá nové rytmické a technické prvky
- zvládá základy souhry s dalším nástrojem
- umí se orientovat při hře skladby s doprovodem
- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- zapojuje se do hry v souboru nebo v orchestru

6. ročník

žák:

- žák dokáže využívat soustavně soubor denních, nátiskových a technických cvičení ke zlepšení svých nátiskových schopností a hráčských dovedností
- umí hrát s větší intonační jistotou, používá větší dynamické rozpětí
- umí rozlišit náladu skladby a interpretovat ji s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5
- zvládá základy hry v transpozici in Es, rozumí principu transpozice
- zvládá základy hry v duu, triu (souboru nástrojů)
- veřejně vystupuje sólově, v souboru nebo v orchestru

7. ročník**žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zvládá jednoduchou transpozici
- orientuje se v základních tempových, dynamických a výrazových označeních
- hraje v souboru nebo v orchestru
- hraje durové stupnice v rozsahu do 4 křížků a 4 bé + T5 z paměti, stupnici a moll + T5
- studium 7.ročníku/ I.stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Přípravné studium II. stupně

	PHV
Hra na lesní roh	1
Hudební nauka	1

žák:

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- zná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, taktové označení, základní rytmické hodnoty, vlastnosti tónů, melodie, rytmus)
- má povědomí o žeberně-bráničním dýchání, uvolněném postoji, držení nástroje na opěrných bodech, poloze a pohybu jazyka při tvoření tónu
- zvládá postavení levé ruky, polohu a funkci prstů
- dokáže tvořit tóny v rozsahu c1 – g1 v základních rytmických hodnotách

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- zvládá základní pravidla práce s dechem a tvoření tónu
- pomocí etud, nátiskových a technických cvičení zdokonaluje svou hráčskou jistotu při interpretaci skladeb
- hraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé + T5; mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé + T5
- orientuje se v notovém zápise
- umí zahrát jednoduchou skladbu zpaměti
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zapojuje se do souborové nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

2. ročník

žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- zdokonaluje hru z listu a orientaci v notovém zápise
- dokáže naladit nástroj
- je schopen jednoduché improvizace
- hraje durové stupnice do 6 křížků a 6 bé + T5; mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a tento svůj názor zformulovat
- vystupuje na veřejnosti sólově, v souboru nebo v orchestru

3.ročník**žák:**

- se umí orientovat v historii svého nástroje
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah a techniku hry
- zvládá základní transpozici in Es
- hraje skladby různých žánrů a stylů s doprovodem
- hraje durové stupnice do 7 křížků a 7 bé + T5; mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- dokáže zhodnotit svůj vlastní hudební projev
- vystupuje veřejně sólově, v souboru nebo v orchestru

4.ročník**žák:**

- žák uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- zapojuje se podle svého zájmu a preferencí do výběru skladeb
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- hraje všechny durové stupnice + T5; mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5
- hraje v souboru nebo v orchestru
- studium 4.ročníku/ II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Studijní zaměření Hra na baryton/tenor

Charakteristika předmětu:

Baryton a tenor jsou žesťový dechové nástroj. Jsou laděny in B, zní ve střední poloze škály hudebních nástrojů, stejně jako trombon. Notové zápisy jsou pro baryton psány v basovém klíči a pro tenor v houslovém klíči. Oba nástroje jsou téměř totožné. Baryton má oproti tenoru nepatrně mohutnější vzhled, který je většinou způsoben širší menzurou nástroje (průměr trubek). Nástroje jsou charakteristické svým mohutným a barevně plným tónem. Jejich historie začíná obdobně jako u tuby v 19. Století.

Dnešní uplatnění je zaměřeno zejména na hudbu dechovou nebo v sólovém podání, ale také v symfonických orchestrech, okrajově je užíván v jazzu a populární hudbě.

Pozn.:

Rozsah nástroje, ve kterém hráč hraje, je uváděn v celém ŠVP barytonu a tenoru jako znějící rozsah. Baryton je psán v basovém klíči a tenor v houslovém klíči. Zvuk nástroje a znějící poloha jsou však identické.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na baryton/tenor	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- mění výšku tónu hrou na samotný nátrubek
- zvládá tvořit tóny v rozsahu B -f v základních rytmických hodnotách

Základní studium I.stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na baryton/tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník:

žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, udržovat hygienu nástroje
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- ovládá správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- využívá při hře všech čtyř ventilů nástroje
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b
- je schopen veřejného vystoupení

2. ročník

žák:

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný nasazení tónu při hře, držení nástroje)
- hraje v rozsahu B – d1
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- je schopen veřejného vystoupení

3. ročník

Žák:

- umí popsat baryton, jeho základní díly
- ovládá správné držení nástroje
- dokáže zvládnout princip správného dýchání, správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, průběh tónu a jeho zakončení)
- užívá všech 4 ventilů barytonu a jejich kombinací

- hraje z not a z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- hraje v rozsahu G – f1
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti

4. ročník

žák:

- umí zahrát přiměřená cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a techniky
- hraje kultivovaným tónem za použití správných zásad hry na baryton
- má vypěstované přiměřené rytmické cítění a dbá na přesný rytmus
- užívá technik hry tenuto, staccato a legato
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se orientuje v rytmických hodnotách: osminová, čtvrtová, půlová a celá nota a synkopa
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

5. ročník

žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- rozvíjí kantilénový způsob hry, který je charakteristický pro zvuk barytonu
- se orientuje v rytmických hodnotách: šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá nota a synkopa
- ovládá plynule techniku hry správnými hmaty ventilů
- je schopen jednoduché hry z listu a z paměti
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

6. ročník

žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost, hraje v rozsahu F – g
- zvládá dle svých dispozic základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby sólově nebo s doprovodem jiných nástrojů
- hraje z listu přiměřené písně a skladby
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

7. ročník**žák:**

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- hraje z listu přiměřené písně a skladby sólově a v souboru či orchestru
- hraje z paměti stupnice durové do 4 křížků a 4 b + T5 a z not stupnice mollové do 4 křížků a 4 b + T5
- má intonační kontrolu nad svým nástrojem
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru
- hraje v rozsahu F – g1
- připravuje se na absolvování 1.stupně formou veřejného vystoupení

Přípravné studium II. stupně

	PHV
Hra na baryton/tenor	1
Hudební nauka	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- mění výšku tónu hrou na samotný nátrubek
- zvládá tvořit tóny v rozsahu B -f v základních rytmických hodnotách

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na baryton/tenor	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, kantilénu, techniku)
- hraje rytmicky přesně dle notového zápisu i při hře z paměti
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- dokáže naladit nástroj a doladovat jej při hře
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem

2. ročník**žák:**

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- hraje intonačně čistě v celém rozsahu nástroje
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

3. ročník**žák:**

- umí se orientovat v historii svého nástroje
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku
- hraje skladby z různých žánrů a stylových období za doprovodu jiného nástroje
- orientuje se ve všech rytmických hodnotách a užívá je
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

4. ročník**žák:**

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci

- umí se zapojit do praktického hudebního života vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev
- hraje v rozsahu F – b2
- připravuje se na absolvování 2. stupně formou veřejného vystoupení
- ovládá hru v basovém i houslovém klíči

Studijní zaměření Hra na trombon

Charakteristika předmětu:

Trombon je žesťový dechový nástroj. Je laděn in C a zní ve střední poloze škály hudebních nástrojů. Notové zápisy jsou pro trombon nejčastěji psány v basovém klíče, ale některé party zejména symfonického orchestru jsou též psány v tenorovém nebo altovém klíči. Trombon je charakteristický svým mohutným, avšak sametovým tónem. Je to nástroj, jehož historie sahá až do doby renesance, uplatnil se také v barokní hudbě, ale jeho rozkvět přišel v období romantismu.

Dnešní uplatnění je velmi široké. Používá se jak hudbě klasické, jazzové, dechové, tak i v jakýchkoliv současných kapelách. Jeho zvláštností je snížec – pohyblivá část nástroje, s jehož pomocí se mění výška tónu nástroje.

Přípravné studium:

	PHV 1	PHV 2
Hra na trombon	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- mění výšku tónu hrou na samotný nátrubek
- zvládá tvořit tóny v rozsahu B – b v základních rytmických hodnotách

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník:**žák:**

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly ,rozložit jej a složit, udržovat hygienu nástroje
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- využívá při hře všech 7 poloh snížce
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b
- je schopen veřejného vystoupení

2. ročník**žák:**

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, koordinuje pohyb snížce s tvorbou tónu)
- hraje v rozsahu F – d1
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- je schopen veřejného vystoupení

3. ročník**žák:**

- umí popsat trombon, jeho základní díly
- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- dokáže zvládnout princip správného dýchání, správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, průběh tónu a jeho zakončení)
- užívá všech 7 poloh snížce a doladuje sluchem
- hraje z not a z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- hraje v rozsahu F – f1
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti

4.ročník**Žák:**

- umí zahrát přiměřená cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a techniky
- hraje kultivovaným tónem za použití správných zásad hry na trombon
- užívá technik hry tenuto, staccato a legato
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se orientuje v rytmických hodnotách: osminová, čtvrtová, půlová a celá nota a synkopa
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

5. ročník**žák:**

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se orientuje v rytmických hodnotách: šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová a celá hodnota a synkopa
- ovládá plynule techniku hry snížcem a sluchem doladuje polohy snížce
- je schopen jednoduché hry z listu a z paměti
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

6. ročník**žák:**

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost, hraje v rozsahu E – g1
- zvládá dle svých dispozic základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty hraje i náročnější skladby sólově nebo s doprovodem jiných nástrojů
- hraje z listu přiměřené písně a skladby
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- veřejně vystupuje sólově a v soboru či orchestru

7. ročník**Žák:**

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- hra z listu přiměřené písně a skladby sólově a v souboru či orchestru
- hraje z paměti stupnice durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5 a z not stupnice mollové do 4 křížků a 4 b + T5
- doladuje čistě tóny při posunu snížcem
- veřejně vystupuje sólově a v soboru či orchestru
- hraje v rozsahu E – b2
- připravuje se na ukončení studia 1. stupně formou veřejného vystoupení

Přípravné studium II. stupně

	PHV
Hra na trombon	1
Hudební nauka	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- mění výšku tónu hrou na samotný nátrubek
- zvládá tvořit tóny v rozsahu B – b v základních rytmických hodnotách

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trombon	1	1	1	1
Komorní hra				
Orchestrální hra				
- viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník**žák:**

- zdokonaluje pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- dokáže naladit nástroj a doladovat jej při hře, snížcem
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem

2. ročník**žák:**

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu

- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- dokáže naladit nástroj a doladovat jej při hře, snížcem
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

3. ročník

žák:

- umí se orientovat v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku
- hraje skladby různých žánrů a stylových období za doprovodu jiného nástroje
- orientuje se ve všech rytmických hodnotách a užívá je
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

4. ročník

žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev
- hraje v rozsahu E – B2

Studijní zaměření Hra na tubu

Charakteristika předmětu:

Tuba je žesťový dechový nástroj. Je laděn in B nebo C a F, zní v basové poloze škály hudebních nástrojů. Notové zápisy jsou pro tubu psány v basovém klíči. Tuba je charakteristická svým mohutným, hlubokým a barevně plným tónem. Je to nástroj, jehož historie začíná v 19 století, je hojně využívána např. v orchestrální tvorbě Richarda Wagnera a poté v hudbě období Romantismu.

Dnešní uplatnění je velmi široké. Používá se zejména v hudbě dechové, ale také v symfonických orchestrech, okrajově je užívána v jazzu a populární hudbě.

Přípravné studium

	PHV 1	PHV 2
Hra na tubu	1	1
Hudební nauka	1	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- mění výšku tónu hrou na samotný nátrubek
- zvládá tvořit tóny v rozsahu F – B v základních rytmických hodnotách

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra Orchestrální hra - Viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko				1	1	1	1

1. ročník:**žák:**

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, udržovat hygienu nástroje
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- ovládá správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- využívá při hře všech čtyř ventilů nástroje
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b
- je schopen veřejného vystoupení

2. ročník**žák:**

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný nasazení tónu při hře, držení nástroje)
- hraje v rozsahu B' – c
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- je schopen veřejného vystoupení

3. ročník**Žák:**

- umí popsat tubu, její základní díly
- ovládá správné držení nástroje
- dokáže zvládnout princip správného dýchání, správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, průběh tónu a jeho zakončení)
- užívá všech ventilů tuby a jejich kombinací
- hraje z not a z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- hraje v rozsahu B' – d
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti

4. ročník**žák:**

- umí zahrát přiměřená cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a techniky
- hraje kultivovaným tónem za použití správných zásad hry na tubu
- má vypěstované přiměřené rytmické cítění a dbá na přesný rytmus
- užívá technik hry tenuto, staccato a legato
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

- se orientuje v rytmických hodnotách: osminová, čtvrtová, půlová a celá nota a synkopa
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

5. ročník

žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se orientuje v rytmických hodnotách: šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá nota a synkopa
- ovládá plynule techniku hry správnými hmaty ventilů
- je schopen jednoduché hry z listu a z paměti
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

6. ročník

žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost, hraje v rozsahu G' – f
- zvládá dle svých dispozic základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby sólově nebo s doprovodem jiných nástrojů
- hraje z listu přiměřené písně a skladby
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

7. ročník

žák:

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- hraje z listu přiměřené písně a skladby sólově a v souboru či orchestru
- hraje z paměti stupnice durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5 a z not stupnice mollové do 4 křížků a 4 b + T5
- má intonační kontrolu nad svým nástrojem
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

- hraje v rozsahu G' – g
- připravuje se na absolvování 1.stupně formou veřejného vystoupení

Přípravné studium II. stupně

	PHV
Hra na tubu	1
Hudební nauka	1

žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- mění výšku tónu hrou na samotný nátrubek
- zvládá tvořit tóny v rozsahu F – B v základních rytmických hodnotách

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na tubu	1	1	1	1
Komorní hra Orchestrální hra - viz. povinně volitelné předměty ŠVP ZUŠ Jevíčko	1	1	1	1

1. ročník

žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- hraje rytmicky přesně dle notového zápisu i při hře z paměti
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- dokáže naladit nástroj a doladovat jej při hře
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem

2. ročník**žák:**

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- hraje intonačně čistě v celém rozsahu nástroje
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

3. ročník**žák:**

- umí se orientovat v historii svého nástroje
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku
- hraje skladby z různých žánrů a stylových období za doprovodu jiného nástroje
- orientuje se ve všech rytmických hodnotách a užívá je
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

4. ročník**žák:**

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do praktického hudebního života vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev
- hraje v rozsahu F – b
- připravuje se na absolvování 2. stupně formou veřejného vystoupení

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

- žák si zvolí nejméně jeden z níže uvedených předmětů, tím splní výuku povinně volitelného předmětu
- o zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje učitel hlavního předmětu
- zařazení do povinně volitelných předmětů je možné i dříve než od 4.ročníku 1.stupně, rozhodující jsou schopnosti žáka a doporučení vyučujícího hlavního předmětu. V případě, že žák navštěvuje povinně volitelné předměty dříve než ve 4.ročníku, je v nich klasifikován.

Komorní hra – dřevěné dechové nástroje

I.stupeň:

pro 1. – 7., ročník ZS:

žák:

- zde rozvíjí schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost i hudební paměť podle svých individuálních schopností a možností
- podle sluchu se učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji, obzvláště doladování, rytmické přesnosti, dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování, využívá při tom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže je zde zapojit a uplatnit při hře v celém rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností a možností
- podle individuálních schopností a potřeb žáků zařazených do předmětu Komorní hra jsou vybírány skladby nejrůznějších slohových období i stylových žánrů různých stupňů obtížnosti

II. stupeň

pro 1. – 4. ročník ZS:

žák:

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- je schopen transponovat sólový part svého nástroje z partitury
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

Komorní hra – žestové dechové nástroje

I. stupeň:

pro 1. – 7. ročník ZS:

žák:

- zde rozvíjí schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost i hudební paměť podle svých individuálních schopností a možností
- podle sluchu se učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji, obzvláště doladování, rytmické přesnosti, dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování, využívá při tom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže je zde zapojit a uplatnit při hře v celém rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností a možností
- podle individuálních schopností a potřeb žáků zařazených do předmětu Komorní hra jsou vybírány skladby nejrůznějších slohových období i stylových žánrů různých stupňů obtížnosti
- připravuje se na absolvování 2. stupně formou veřejného vystoupení

II. stupeň

pro 1. – 4. ročník ZS:

žák:

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- je schopen transponovat sólový part svého nástroje z partitury
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

Komorní hra – klavír

V tomto oboru vybírá žák, dle svého uvážení, předmět čtyřruční hru nebo improvizaci. Další možností je i kombinace těchto odvětví.

Čtyřruční hra

1. – 7. ročník I. stupně:

žák:

- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem, dokáže na jeho hru pohotově reagovat
- podle potřeby hraje party PRIMO i SECONDO, rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře

1. – 4. ročník II. stupně:

žák:

- na základě svých znalostí a dovedností je schopen se skladbou samostatně pracovat
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou vystihnout charakter skladby
- podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává

Improvizace

1. - 7. ročník I. stupně

žák:

- žák pracuje s pojmy motiv, téma, věta, perioda, předehra, mezihra, dohra
- žák se orientuje v základních hudebních formách
- na základě znalosti kytarových a harmonických značek dokáže žák doprovodit melodii
- žák dokáže zvolit vhodný doprovod v návaznosti na rytmus, formu, obsah a náladu skladby, dokáže spolupracovat i s jiným nástrojem
- žák využívá své hudební vlohy, technické dovednosti a získané znalosti k vyjádření svých představ, nálad, charakteru, obsahu a formy svých nebo přejatých skladeb
- žák je schopen transpozice v jednodušších tóninách

1. – 4. ročník II. stupně:**žák:**

- realizuje svou tvůrčí invenci ve zvolené nebo zadané skladbě na podkladě znalostí harmonických spojení, zapojuje svou fantazii
- využívá své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků

Komorní hra - klávesy

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření na elektronické klávesové nástroje

Improvizace**1. - 7. ročník I. stupně****žák:**

- žák pracuje s pojmy motiv, téma, věta, perioda, předehra, mezihra, dohra
- žák se orientuje v základních hudebních formách
- na základě znalosti kytarových a harmonických značek dokáže žák doprovodit melodii
- žák dokáže zvolit vhodný doprovod v návaznosti na rytmus, formu, obsah a náladu skladby, dokáže spolupracovat i s jiným nástrojem
- žák využívá své hudební vlohy, technické dovednosti a získané znalosti k vyjádření svých představ, nálad, charakteru, obsahu a formy svých nebo přejatých skladeb
- žák je schopen transpozice v jednodušších tóninách

1. – 4. ročník II. stupně:**žák:**

- realizuje svou tvůrčí invenci ve zvolené nebo zadané skladbě na podkladě znalostí harmonických spojení, zapojuje svou fantazii
- využívá své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků

Komorní hra – housle

I.stupeň:

1.-7. ročník ZS:

- využívá svých dosavadních technických schopností a dovedností
- je schopen hrát s jinými hudebními nástroji a společné souhry
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- v hodinách pracuje s kvalitou tónu
- zaměřuje se na přesnou intonaci

II. stupeň

1.- 4. ročník ZS:

žák:

- při nácviu komorních a orchestrálních partů pracuje samostatně
- realizuje skladby přiměřené svým interpretačním schopnostem
- srovnává vlastní nastudování skladeb s významnými interprety
- veřejně vystupuje a cítí odpovědnost za vlastní provedený výkon v rámci souboru

Komorní zpěv

I. stupeň:

1. – 7. Ročník ZS:

žák:

- žák ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě
- podle individuálních schopností zpívá lidový dvojhlas, složitější dvojhlas, případně vícehlas
- zpívá s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu písní
- zpívá podle gest dirigenta nebo vedoucího zpěváka (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)

II. stupeň

1. – 4. Ročník ZS:

žák:

- žák používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- kultivovaně interpretuje vokální skladby
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru interpretované skladby
- zpívá vícehlasé úpravy lidových, umělých a populárních písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- umí zastoupit dirigenta (vedoucího zpěváka)
- při interpretaci vydává pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku, tempové změny
- podílí se na výběru skladeb

Populární zpěv

Předmět slouží k seznámení žáků sólového zpěvu se zpěvem na mikrofon a je zaměřen na interpretaci populární, jazzové, muzikálové a rockové hudby. V rámci výuky jsou využívány hudební podklady a karaoke písní. Předmět slouží současně jako pěvecká příprava do orchestrů školy. Jedná se o kolektivní výuku v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

I. stupeň:

1. – 7. ročník ZS:

žák:

- využívá veškerých znalostí a dovedností získaných v individuální výuce sólového zpěvu
- aplikuje získané poznatky do interpretace populárních písní
- zdokonaluje rytmické a intonační cítění za pomoci hudebního podkladu
- umí zpívat do mikrofonu
- zdokonaluje zpěv z paměti (bez notového zápisu a textu)
- poslechem se seznamuje s písněmi populární, jazzové, muzikálové a rockové hudby
- je schopen veřejného vystoupení se zpěvem na mikrofon za doprovodu hudebního podkladu nebo „živým“ orchestrem a souborem

II. stupeň

1. – 4. ročník ZS:

žák:

- využívá veškerých znalostí a dovedností získaných v individuální výuce sólového zpěvu
- aplikuje získané poznatky do interpretace populárních písní
- zdokonaluje rytmické a intonační cítění za pomoci hudebního podkladu
- využívá plně možností zpěvu na mikrofon
- umí zapojit mikrofon a seřídit základní parametry mikrofonu na mixpultu (hlasitost, výšky, basy)
- poslechem se seznamuje s písněmi populární, jazzové, muzikálové a rockové hudby
- je schopen veřejného vystoupení se zpěvem na mikrofon za doprovodu hudebního podkladu nebo „živým“ orchestrem a souborem
- do zpěvu se zapojuje jako sólový zpěvák, ale také jako „vokalista“
- je schopen zapojit do hudebního podání písně jednoduché taneční pohyby a teatrální gesta

Komorní hra – kytara

Předmět komorní hra slouží k rozvoji hudebního cítění a spolupráci.

I. stupeň:

1. – 7. ročník ZS:

žák:

- žák umí zahrát svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- je schopen souhry s ostatními žáky
- hraje s rytmickou přesností
- je pohotový, schopný rychle reagovat
- hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)

II. stupeň

1. – 4. ročník ZS:

žák:

- dokáže zahrát svůj part z partitury
- umí zastoupit dirigenta (vedoucího hráče)
- při interpretaci vydává pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku, tempové změny
- umí odbornou radou pomoci méně vyspělým spoluhráčům
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje skladbu i s jiným melodickým nástrojem
- má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky

Komorní hra - akordeon

Slouží k rozvoji hudebního cítění a spolupráci. Výuka je realizována ve všech dostupných uskupeních školy.

I. stupeň:

1.-7. ročník ZS:

žák:

- umí zahrát svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- je schopen rytmické přesnosti a souhry s ostatními žáky
- je pohotový, schopný rychle reagovat
- hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- vnímá party ostatních, s citem používá dynamiku
- sjednocuje měchovou artikulaci s vedením melodie a fráze, umí použít souborové legato (v případě více akordeonistů)
- je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování

II. stupeň

1.- 4. ročník ZS:

žák:

- dbá na kvalitní přípravu
- dokáže zastoupit dirigenta, při interpretaci vydává pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku, tempové změny
- podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace, toto je podmíněno dialogem mezi učitelem a žákem
- určí tóninu skladby a transponuje ji
- upraví skladbu z jiné literatury, rozepíše ji do jednotlivých partů
- má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky – pozvolné i terasovité
- využívá získaného povědomí o zvukových možnostech spojení akordeonu s jinými nástroji

Soubořová hra – bicí nástroje

I. stupeň:

1. - 7. ročník ZŠ:

- Žák se učí souhře s dalšími nástroji a stane tedy součástí menšího seskupení různých hudebních nástrojů nebo může soubor složen jen z bicích nástrojů
- Ve výuce žáci využívají znalostí a dovedností získaných v individuální výuce, učí se rozeznávat strukturu hrané skladby a vzájemně se doplňovat, učí se jevištnímu vystupování a kolektivní práci na společné skladbě.
- Ve výuce se žáci mohou seznamovat také s novými perkusními, melodickými a efekťovými bicími nástroji.
- Soubořová hra připravuje žáky na vstup do orchestrů a početnějších hudebních seskupení ve vyšších ročnících, rozvíjí smysl pro spolupráci a pocit osobního podílu na společné práci.
- Předmět zároveň slouží k rozvoji vnímání rytmu a motivaci dětí k lepším individuálním výkonům.
- Žáci zde mohou být seznamováni také s novými perkusními, melodickými a efekťovými bicími nástroji.

II. stupeň

1. – 4. Ročník ZŠ:

- Žák v souboru rozvíjí a uplatňuje zkušenosti získané v individuální výuce
- Žáci vystupují se souborem na veřejných vystoupeních
- V souborové hře je intenzivně rozvíjena společná souhra s ostatními hudebními nástroji nebo bicími nástroji a perkusemi
- Žáci jsou schopni samostatně sestavit soupravu bicích nástrojů a citlivě akusticky vyvážit zvuk souboru, tak aby v něm vynikly všechny hudební nástroje

Orchestrální hra

Je zaměřena na společnou hudební praxi žáků hudebního oboru ZUŠ Jevíčko. Rozvíjí společnou souhru s ostatními hudebními nástroji, motivuje žáky k samostatné hudební praxi a zapojuje do kulturního dění regionu. Orchestry ZUŠ Jevíčko mají každoročně bohatý koncertní program, díky tomu získávají žáci bohaté hudební zkušenosti a jsou tím motivováni k lepším výsledkům i v individuální výuce.

I. stupeň:

1. – 7. ročník ZS:

žáci:

- uplatňují dovednosti a schopnosti získané v individuální výuce na hudební nástroj nebo zpěvu
- zvládají zápis skladeb
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem
(úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokáží reagovat na dirigentská gesta
- dokáží dodržovat tempo a rytmus
- dokáží pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáží vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- dokáží korigovat ladění svého nástroje (zpěvu) vzhledem k celému souboru
- působí jako členové jednotlivé sekce a účastní se také dělených zkoušek orchestrů
- účastní se veřejných vystoupení a koncertů orchestrů

II. stupeň

1. – 4. ročník II. ZS:

žáci:

- zvládají a užívají dovednosti I. stupně orchestrální hry
- využívají maximálně své hráčské schopnosti získané v individuální výuce
- jsou schopni samostatné orientace v orchestrálním partu
- zvládají základní transpozice, pokud jsou používány (oktávová transpozice, z B hlasu do Es hlasu, atd.)
- zvládají pozici lídra sekce orchestru, dle svých schopností mohou vystupovat sólově v rámci orchestru
- jsou schopni jednoduché improvizace v rámci interpretovaných skladeb
- účastní se veřejných vystoupení a koncertů orchestru

TRADIČNÍ SOUBORY A ORCHESTRY ZUŠ JEVÍČKO

- rovněž prostřednictvím těchto souborů žák splní výuku povinně volitelného předmětu

„Žestový kvintet“

Pod tímto názvem existují dva soubory školy, které se zaměřují na interpretaci skladeb různých hudebních žánrů a období (renesance, baroko, klasicismus, intrády, věžní hudba, současná hudba a lidové písně v aranžmá pro tento typ souboru).

Soubory jsou určeny pro všechny žáky školy, hrající na žestové dechové nástroje a žáci prostřednictvím těchto souborů mohou naplňovat povinně volitelný předmět komorní hra.

Pro mladší žáky školy plní soubory současně funkci přípravy před vstupem do orchestrů Dechový orchestr ZUŠ Jevíčko a „Etien Band“.

Soubory velmi často vystupují na veřejných akcích školy a reprezentují školu na řadě akcí v rámci města Jevíčka a širšího regionu (slavnostní fanfáry, vyřazování maturantů Gymnázia Jevíčko, vánoční koledování po školách v Jevíčku, soutěže ZUŠ, atd...).

Soubory zkouší pravidelně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

Dechový orchestr ZUŠ Jevíčko

Od 1. září 2015 vystupuje orchestr pod novým názvem Dechový orchestr ZUŠ Jevíčko. Jeho členové jsou žáci ZUŠ Jevíčko. Orchestr řídí Mgr. Petr Pávek . V současné době má orchestr přibližně 30 členů. Ve své činnosti se soustředí jak na klasickou dechovou hudbu, tak i hudbu moderních autorů. Snaha orchestru je reprezentovat především školu, město Jevíčko a širší region.

„Etien Band“

Etien Band vznikl v roce 2005 je dalším orchestrem ZUŠ Jevíčko, jehož prostřednictvím je možné naplnit výuku povinně volitelného předmětu. Orchestr se zaměřuje na interpretaci populární a muzikálové hudby, okrajově na swingovou a jazzovou hudbu. Účinkuje ve složení klasického bigbandu (zpěv, 5 saxofonů, 4 trubky, 4 trombony, piano, elektrická kytara, basová kytara, bicí a perkuse).

Díky tomuto obsazení mohou být obsazováni do orchestru jak žáci pěveckého oddělení, tak dechového, kytarového, klavírního oddělení a oddělení bicích nástrojů.

Etien Band má v plném obsazení téměř 30 členů, kteří jsou převážně žáky ZUŠ Jevíčko a dále také bývalí žáci a absolventi ZUŠ Jevíčko.

Každoročně účinkuje na řadě koncertů a vystoupeních v regionu.

Orchestr má natočené vlastní profesionální CD.

Etien Band zkouší pravidelně v rozsahu 2 vyučovacích hodin
týdně.



Základní umělecká
škola
Jevíčko

VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách.

V předmětu označeném jako „**Plošná tvorba**“ se žáci učí především malovat, kreslit a vytvářet grafiku. V průběhu studia se však setkají i s dalšími „plošnými“ technikami jako jsou koláže, batika, frotáž apod.

„**Prostorová tvorba**“ pod svým názvem ukrývá práci s hlínou, vytváření objektů z různých materiálů, drátkování, odlévání z formy, prostorovou práci s papírem apod.

„**Multimediální tvorba**“ propojuje výuku s dalšími obory na ZUŠ, jde především o vytváření spolupráci na přípravě propagačních materiálů – diplomy, plakáty.

Všemi výše uvedenými předměty nenásilně prostupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění.

Žáci ke studiu ve výtvarném oboru jsou přijímáni od 5 let.

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. i II. stupni
- ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. i II. Stupni

Uvedená týdenní hodinová dotace je pouze orientační, výuka je organizována v tříhodinových blocích. Uvedená dotace je závazná v rámci počtu hodin odučených během celého školního roku.

V případě, že se výuka realizuje prostřednictvím **celoročního projektu**, lze poslední dva měsíce školního roku organizovat jinou formou než obvyklou výukou, přičemž minimální hodinová dotace není nižší než stanovená dotace školního učebního plánu. Jedná se například o plenér, koncert, výstavu, workshop a podobně.

Přípravné studium

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 let.

Žák může nastoupit do 1. ročníku přípravného studia výtvarného oboru.

	1.	2.
Výtvarné vyjadřování	3	3

žák:

dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
 umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje, správné držení nástroje)
 zná základní barvy a dokáže namíchat barvy sekundární
 má snahu vhodně umístit prvky do formátu
 se pomocí her seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování (přetváření nálezů, výstavba nových prostředí)

Základní studium I. stupně

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná tvorba	2	2	2	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Multimediální tvorba				1	1	1	1

pro 1.-3. ročník základního studia I. stupně

Plošná tvorba

Žák:

umí pracovat s tužkou, uhlem nebo rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami (zná jejich vlastnosti a možnosti)

vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice)

tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
 používá i řemeslně náročnější výtvarnou techniku jako je grafika (tisk z papírové matrice, monotyp)
 dokáže vnímat a hodnotit nejen vlastní práci ale i výsledky práce svých spolužáků
 má přehled o nejvýznamnějších uměleckých památkách v okolí
 navštíví v průběhu roku nejméně jednu výstavu v okolí

Prostorová tvorba

žák:

umí pracovat s hlinou - zná její vlastnosti a možnosti
 dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, sádra apod.)
 vědomě používá základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice)
 tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
 je schopen vytvořit instalaci a chápe její význam
 dokáže vnímat a hodnotit nejen vlastní práci ale i výsledky práce svých spolužáků

pro 4.-7. ročník základního studia I. stupně

Plošná tvorba

žák:

zná vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik: akvarel, akrylová barva, linoryt, suchá jehla
 vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
 dokáže pozorovat realitu a vědomě ji převádět do výtvarné podoby
 si dokáže práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
 dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
 navštěvuje vybrané výstavy a dokáže si na ně vytvořit vlastní názor
 se orientuje v základních uměleckých slozích a směrech
 používá základní výtvarné pojmy a termíny
 si na základě individuálních zkušeností a diskuzí vytváří vlastní výtvarný názor, dokáže formulovat, jaký výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního malíře je mu blízká a proč
 respektuje názory odlišné

Prostorová tvorba

žák:

vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)

dokáže pozorovat realitu a vědomě ji převádět do výtvarné podoby
 si dokáže práci rozplánovat, dodržuje správně výtvarné a technologické postupy
 dokáže formulovat, který výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního sochaře je mu blízká
 a proč

Multimediální tvorba

žák:

ovládá práci s digitálním fotoaparátem, (focení, jednoduchá úprava fotografií)
 je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba) a dokáže s pomocí alespoň jednoho vybraného způsobu vyjádřit vlastní myšlenku

Základní studium II. Stupně

	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	1	1		
Prostorová tvorba	1	1		
Multimediální tvorba	1	1	1	1
Volná tvorba			2	2

pro 1.-2. ročník základního studia II. stupně

Plošná tvorba

žák:

rozlišuje a propojuje obsah a formu
 vědomě používá výrazové možnosti vybrané plošné techniky
 samostatně řeší výtvarné problémy
 pracuje s vizuálními znaky, symboly
 při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
 se orientuje v hlavních uměleckých slozích a směrech

Prostorová tvorba

žák:

rozlišuje a propojuje obsah a formu
 vědomě používá výrazové a kompoziční možnosti zvolené „prostorové“ techniky
 samostatně řeší výtvarné problémy

pracuje s vizuálními znaky, symboly
při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
se orientuje v hlavních uměleckých slozích a směrech

Multimediální tvorba

žák:

vědomě používá výrazové možnosti multimediální tvorby
pracuje s vizuálními znaky, symboly

pro 3.-4. ročník základního studia II. stupně

Volná tvorba

žák:

pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit své názory
dokáže si zvolit výtvarnou techniku, která je mu blízká a pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen
ovládá technologický postup vybrané techniky
správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat
dokumentuje vlastní práce a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
dokáže prezentovat vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci atd.

Multimediální tvorba

žák:

ovládá některou z nových forem výtvarného vyjadřování a dokáže s jejich pomocí vyjádřit vlastní myšlenku (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svoji tvorbu



Základní umělecká
škola
Jevíčko

TANEČNÍ OBOR

- Charakteristika tanečního oboru

- Taneční obor na základních uměleckých školách rozvíjí taneční nadání dětí. Probouzí u dětí smysl pro krásu, prohlubuje citové prožitky, učí je kladnému vztahu k umění, k tradicím i k modernímu umění. Tanec je prostředek vyjadřovací, má mnohotvárný, proměnlivý, bohatý obsah, rozvíjí se ve své podstatě, rozvíjí citlivé vnímání, představivost, prostorové citění, tvořivost, rytmického melodického vyjádření pocitů, schopnost vyjádřit je kultivovaným, harmonickým i výrazovým projevem. Taneční obor poskytuje nadaným dětem plně se rozvíjet
- pohybově, hudebně i dramaticky. Po absolvování se může žák dále věnovat studiu na konzervatořích, což je i podmínkou, uplatnit se může i jako tanečník v různých souborech a tanečních uskupeních, nebo jako i v povoláních požadujících určitou taneční odbornost. Ve výuce jsou požadovány určité požadavky, jako je správné držení těla a taneční technika, hudební i rytmické citění, smysl pro využití a vnímání prostoru, představivost a naposledy i vlastní tvořivost.
- Taneční obor, jeho výuka na ZUŠ se člení do jednotlivých skupin. První je přípravné taneční studium pro děti ve věku 5 – 6 let. Následuje I. a II. stupeň základního studia. Vyučovací předměty v tanečním oboru jsou taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika, taneční praxe, taneční soubor, vše podle zaměření tanečního oboru. Jeden z těchto předmětů podle zaměření pedagoga a zájmů žáků je jako předmět hlavní. Výuka II. stupně plynule navazuje a rozvíjí schopnosti a dovednosti žáků a je přípravou ke studiu na konzervatoři.

- Obsah tanečního oboru

- Taneční obor je členěn do dvou vzdělávacích oblastí:
- **Taneční tvorba a interpretace**
- **recepce a reflexe tanečního umění**
- V taneční tvorbě a interpretaci se seznámí se základy tanečních technik, v oblasti recepce a reflexe tanečního umění se rozvíjí schopnosti porozumění v obsahu uměleckého díla, učí se chápat taneční umění a hodnotit pohyb i umělecký projev. Pro plné naplnění výchovně vzdělávacího procesu TO ZUŠ je korepetice při nácviu, provedení tanečních her, tanců, říkadel. Pro všestranný taneční rozvoj je důležitý výběr a studium příslušné literatury, hudebních doprovodů, a spolupráce s moderní hudbou.

- **Metody a formy práce**

- Vyučování je skupinové. Pedagog svým aktivitám zapojeným do výuky podněcuje správné pochopení a napodobení, ale ne mechanické, ale jen zprostředkováním dosahuje správné představy o pohybovém vyjádření.
- Z počátku všechny pohybové činnosti mají formu her, později již cílevědomě přecházejí ke kultivovanému tanečnímu projevu podle zaměření. Je nutná vhodná motivace v nižších ročnících, plynulost přechodu od jedné činnosti k druhé. Vyučovací hodiny mají sled rozdělených činností, rozdílných v tempu, využití prostoru. Ve vyšších ročnících již mají vyučovací hodiny určitou strukturu, návaznost. Jsou vhodně motivovány. Pohybové činnosti jsou doplněny teorií o anatomickém obsahu pohybu, o zákonitosti pohybu. Žáci se učí i o vzniku a dějinách tance v moder dance, současném tanci, klasické taneční technice. Teorií o tanečním pohybu doplňuje i objasňování zákonitostí pohybů, jejich správné provedení.
- Podle stanovených cílů lze učivo rozdělit do ročníků podle předpokladů a schopnosti žáků. Hodnocení žáka se opírá o zvládnutí úkolů po stránce technické výrazové, aktivní přístup, soustředěnost, schopnost kolektivní souhry a uplatnění všech dosažených dovedností. Učitel v průběhu výuky sleduje žáky a podle dosažení úrovně je hodnotí. Nedílnou součástí výuky je (dle potřeby) spolupráce s korepeticí.
- Součástí metodické práce je i výběr a vybavení taneční místnosti. Příprava vystoupení, kdy žáci obohacují svůj taneční projev účastí na školou připravených akcích, veřejných vystoupení, soutěží je považováno za samozřejmé.
- **Poznámka:** Tempo probíraného učiva se řídí nejen nadáním jednotlivých žáků, ale i celkovou úrovní třídy.
- Pokračujeme ve výuce teprve tehdy, když žáci zadanou látku skutečně pochopí a dokážou s ní tvořivě pracovat.
- Uplatňuji individuální přístup a začlenění některých žáků do vyššího ročníku vzhledem k jejich dispozicím, tanečním výsledkům a zájmu o tanec.

- **Přípravné studium**

- **Charakteristika předmětu Přípravná taneční výchova**

- Přípravná taneční výchova se zaměřuje na správné držení těla, rozvíjení pohybové koordinace
- a hudebního cítění. Formou pohybových her a nejrůznějších hravých cvičení směřuje k rozvíjení přirozeného tanečního projevu dítěte. Je předpokladem pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

- **Přípravné studium tanečního oboru**

- Název předmětu	- Týdenní hodinová dotace	
	- PTV1	- PTV2
- Přípravná taneční výchova	- 2	- 2
- Celkový počet hodin v ročníku	- 2	- 2

- **Poznámka:** Taneční příprava se vyučuje ve všech ročnících PTV. Výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně

- **1.-2.ročník**
- Žák si vytváří návyk správného držení těla
- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulsy, rozvíjí základy rytmického a intonačního citění
- prokáže dostatečné pohybové schopnosti, zvyšuje svoji pružnost a obratnost pohybu
- orientuje se v prostoru, pohybuje se po kruhu i diagonálně
- reaguje na slovní zadání – běh, chůze, přísun, výskok, poskočný krok
- vnímá spolupráci s ostatními dětmi ve skupině, respektuje autoritu učitele
- interpretuje taneční hry
- při improvizaci dokáže pohybově ztvárnit jednoduché motivace (zvířátka, pohádkové postavy, řemesla)
- rozvíjí svoji pohybovou fantazii, vnitřní citlivost a taneční citění
- při pohybu reaguje na hudební doprovod a hudební kontrasty
- učí se zodpovědnosti při veřejném vystupování
- postupně získává sebevědomí

Základní studium I. stupně tanečního oboru

Učební plán							
Název předmětu	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	1,5	1,5					
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika			0,5	0,5	1	1	1
Současný tanec			1	1	1	1	1
Práce v souboru			1	1	1	1	1
<i>Celkový počet hodin v ročníku</i>	2	2	3,5	3,5	4	4	4

- **Poznámka:**Výuka probíhá v bloku, který slučuje žáky více ročníků.

- **Charakteristika Taneční průprava:** směřuje k získání správného držení těla, rovnoměrně vypracovává všechny svalové části a zvyšuje pohyblivost kloubů a páteře, čímž zvyšuje celkovou pružnost a pohyblivost těla. Odstraňuje špatné pohybové návyky. Rozvíjí prostorové cítění a umístění pohybu v prostoru, správné zapojení dechu při cvičení, rytmické cítění, dynamiku pohybu a hudební vnímavost.
- **Charakteristika Taneční praxe** navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. U žáků rozvíjí pohybovou fantazii, rytmickou paměť, improvizaci a tvořivé schopnosti a taneční projev. U žáků pěstuje smysl pro hudební a taneční formu a kolektivní pohybovou i vnitřní souhru. V taneční praxi získávají žáci charakteristické vlastnosti jako je trpělivost, vůle při překonávání obtíží a uměleckou odpovědnost. Taneční praxe slouží především k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení a soutěže.
- **Charakteristika Klasické taneční techniky:** Předmět klasická taneční technika rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah a plynulé pohyby.
- **Charakteristika Současný tanec:** Předmět současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmou součástí předmětu současný tanec je taneční improvizace. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, street dance a jiné.
- **Charakteristika Práce v souboru:** Jde o předmět, který přímo souvisí se všemi předchozími vyučovacími předměty. Taneční soubor podněcuje tvořivé schopnosti žáků a pěstuje v nich smysl pro vzájemnou pohybovou souhru s ostatními ve skupině. Slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Je určeno žákům od 3. – 7. ročníku I. stupně a 1. – 4. ročníku II. stupně.

Učební osnovy předmětu taneční průprava

1. ročník

- Žák rozpozná a opakuje vytleskaný rytmický motiv
- naučí se básničku a pohybově ji ztvární
- pojmenuje jednotlivé části těla
- zvládá základy správného držení těla v sedě i ve stoje
- ovládá cvičební polohy a v nich jednoduchá cvičení k uvědomění svalových oblastí a pohyblivosti v kloubech
- při pohybu z místa zvládá jednoduché vazby chůze, běhu a dvojposkočného kroku
- ovládá prostorová seskupení a vztahy ve skupině (dvojice, trojice, zástup, řada)
- umí základní taneční kroky v jednoduché vazbě (přísunný, cvalový, koníčkový,
 - o dvojposkočný, přeměnný)

- dovede se pohybovat v prostoru v kruhu, po diagonále, po křivkách, jak jednotlivě tak v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě (pomalu, rychle, silně, slabě)
- při pohybu reaguje na hudební doprovod a hudební kontrasty
- interpretuje taneční hry, probouzí svou pohybovou fantazii a taneční citění
- reaguje na jednoduchou hudební skladbu vlastní pohybovou fantazií
- vnímá spolupráci s ostatními dětmi ve skupině, respektuje autoritu učitele

2. ročník

- Žák zvládá rytmický motiv vytleskáním nebo hrou na tělo
- identifikuje jednoduchý dvou a třídobý rytmus doprovodné hudby
- umí reagovat na základní změny tempa v hudbě (pomalu, rychle, silně, slabě)
- při pohybu umí reagovat na hudební doprovod a hudební kontrasty
- upevňuje návyky správné držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích v pohybu z místa
- po prostoru se pohybuje po přímých i oblých drahách jednotlivě, v zástupu i ve skupině
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, řezankový poskok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- zvládá vazby chůze a běhu po různých drahách, s výpony, podřepy, přednožováním, zanožováním
- upevňuje návyk správného držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- v polohách na zemi zvládá jednoduché cviky či vazby, které jsou přípravou na klasický tanec
- polohách na místě zvládá jednoduché cviky či vazby, které jsou přípravou na současný tanec
- zvládá základní cviky na sílu a pružnost
- umí reagovat na změny tempa
- zvládá pérování v kolenou, nártách, podřepy a výskoky v paralelní pozici –jako průpravu pro skoky
- reaguje na jednoduchou hudební skladbu vlastní pohybovou fantazií a umí vycítit její náladu
- reaguje na jednoduchou hudební skladbu vlastní pohybovou fantazií a umí vycítit její náladu

Učební osnovy předmětu taneční praxe

1. ročník

- Žák pomocí dětských tanečních her a jednoduchých choreografií upevňuje návyky získané z předmětu taneční průprava
- zapojuje se do tanečních her, jejichž cílem je rozvoj hudebního citění
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty - čerpané z přírody, každodenního života
- získané dovednosti prezentuje v krátkých choreografiích při vystoupení

2. ročník

- Žák prezentuje své dovednosti, schopnosti a návyky získané v předmětu taneční průprava v tanečních skladbách v choreografiích připravených nejen učitelem, ale komponovaných na základě dětské improvizace
- v jednoduchých choreografiích má jisté a pružné pohyby a držení těla
- při improvizaci vychází převážně z volné hry s náčiním, hudební motivace, pozorováním přírody,

- zvířat, pracovních činností a charakteru pohádkových postav
- účastní se veřejných vystoupení

3. ročník

- Žák dovede tanečně ztvárnit krátké skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení
- umí pracovat sám, ve dvojici i v kolektivu a pohybuje se s náčiní
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou
 - o fantazii a výrazovou opravdovost

4. - 5. ročník

- Žák využívá základních dovedností a je veden k lepším výkonům
- umí hodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním projevu
- umí rozeznat hudební žánr
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení
- umí předvést bezprostřední výkon na jakémkoliv téma
- umí použít svých znalostí k lepším výsledkům
- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, které pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu

6. -7. ročník

- Žák má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky
- zvládá pohybovou variaci, pracuje na ní a zdokonaluje ji
- umí předvést vlastní či pedagogem vytvořenou choreografii
- zná své tělo a své možnosti, umí si věřit
- umí vložit do tance výraz i emoce
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii
- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení
- umí přijmout kritiku

Učební osnovy předmětu klasická taneční technika

3. ročník

- Žák absolvuje přípravné cvičení na zemi
- zvládá držení těla, postavení u tyče i na volnosti
- předvede a pojmenuje I., II. a III. pozici dolních končetin a 0., 1., 2. a 3. pozici horních končetin
- umí 1. port de bras
- rozlišuje en avant (vpřed), de côté (stranou), en arrière (vzad)
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi- plie, battement tendu, relevé, abaissé)
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky)
- získá základní poznatky a všeobecný přehled z oblasti klasického baletu

4. -5. ročník

- Žák zná pozice paží a dolních končetin
- umí 1. port de bras, zapojuje k jednoduchým cvičením
- zná en avant (vpřed), de coté (stranou), en arrière (vzad), ovládá odborné názvosloví
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi- plié, grand plié, battement tendu, relevé, abaissé, malé pózy na volnosti, grand battement jeté, battement jeté)
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied)

6. -7. ročník

- Žák zlepšuje koordinaci dolních a horních končetin, při jednoduchém cvičení u tyče i na volnosti
- používá odborné názvosloví
- umí 1., 2., a 3. port de bras na volnosti
- zvládá technikou stránku daných prvků a zdokonaluje je
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi- plié, grand plié, battement tendu, relevé, abaissé, malé pózy na volnosti, grand battement, relevé lent 45°, rond de jambe pat terre)
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied, assemblé, echappé)
- zvládá vazebné prvky na volnosti
- prokáže znalost a všeobecný přehled z oblasti baletu

Učební osnovy předmětu současný tanec

3. ročník

- Žák uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle vykoná zadaná elementární cvičení při práci na podlaze, na volnosti, i v pohybu do prostoru
- umí při nich zafixovat horní končetiny v určité poloze
- reaguje na zrychlující a zpomalující tempo v hudbě
- rozpozná rytmus a charakteristické tempo běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- ovládá prostorové a vztahové uspořádání, jako je šachovnicové rozestoupení, diagonály,
 - o přímé či oblé dráhy, dvojice, trojice, volné skupiny
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb

4. ročník

- Žák rozvinul svoji pohybovou paměť ve složitějších vazbách
- si zvyšuje rozsah dolních končetin, plasticity nártu a paží
- rozvíjí švihovou techniku paží, trupu a dolních končetin
- rozvíjí rotační techniku na místě a s pohybem do prostoru ve spojení s chůzí, během, poskokem a cvalem
- prohlubuje techniku skoku na místě a do prostoru (dálkový skok, skok s výměnou dolních končetin, skok ze dvou dolních končetin na jednu dolní končetinu)
- pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru

- zapojuje dynamiku v náročnějších pohybových vazbách
- orientuje se ve vývoji tance dle svého zaměření

5. ročník

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
- v pohybových vazbách zvyšuje koordinaci, pohybovou paměť, stabilitu, orientaci v prostoru, skokovou a rotační techniku
- seznamuje se s principy tanečních moderních technik
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém
- v improvizaci na reprodukováné skladby prohlubuje své prostorové cítění a uvolňuje osobité tvořivé schopnosti a prohlubuje znalosti z historie a vývoje tance dle svého zaměření

6. ročník

- Žák v současném tanci dbá na smysl pro plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- zvyšuje koordinaci pohybu, pohybovou paměť, stabilitu a orientaci v prostoru v pohybových vazbách na místě i v prostoru
- procvičuje švihy, vlny, impulsy a otáčky
- v improvizaci dokáže řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly
- improvizuje v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu
- zvládá provádět delší pohybové vazby probraných prvků obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa, se zaměřením na dokonalé a citlivé provedení s důrazem na centrální pohyb
- zvyšuje techniku skoku (dálkový, stříhový, skoky ze dvou dolních končetin na jednu)
- užívá základní odborné názvosloví
- získá představu o historickém vývoji tance, hlavních představitelích i interpretech

7. ročník

- Žák zvládne všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče a na volnosti i v pohybu z místa
- provádí prvky a jejich vazby s důrazem na centrální pohyb
- citlivě reaguje v improvizaci na hudbu nejrůznějších období a samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- dokáže improvizovat jednotlivě i ve skupině, je schopen vlastní tvorby
- zvládne vazby probraných prvků obratnosti a rovnováhy s ohledem na individuální možnosti a předpoklady
- rozvíjí techniku švihů dolních i horních končetin (kruhový švih dolních končetin, osmičkové švihy horních končetin s otáčkou o 360° na pološpičkách, horizontální švihy horních končetin s poskokem a otáčkou)
- provádí čelné i bočné vlny trupu a impulsy z pánve do výpadu s doprovodným pohybem paží
- zvyšuje techniku všech probraných skoků z předchozích ročníků
- vyjmenuje různé styly tanců, určí charakteristické znaky pohybu v různých oblastech tanečního umění

Učební osnovy předmětu práce v souboru

3. -4. ročník

- Žák při tvorbě použije prvky z probraných tanečních technik
- aktivně se podílí na přípravě společných choreografií podle svých pohybových a osobnostních dispozic
- uplatňuje získané dovednosti ve svém vlastním uměleckém projevu
- uvědomuje si svoji roli ve skupině a aktivně se podílí na přípravě společné choreografie

5 . -6. ročník

- Žák při tvorbě užívá prvky z probraných tanečních technik
- uvědomuje si důležitost své role, ve společné choreografii vnímá hudební, výtvarnou i pohybovou složku taneční choreografie použije pedagogem zvolené téma, námět v hlubším kontextu a tvořivě s ním pracuje

7. ročník

- žák při tvorbě zvládá prvky z probraných technik
- předvede svůj výstup před skupinou dle vlastního výběru či zadání učitele v technice základy klasického tance nebo současného tance
- použije zvolené téma, námět v hlubším kontextu a tvořivě s ním pracuje
- uvědomuje si svoji roli ve skupině a je za ni zodpovědný jak při procesu vzniku, tak i při samotné interpretaci

Základní studium II. stupně tanečního oboru

Název předmětu	Týdenní hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1
Klasický tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Práce v souboru	0,5	0,5	0,5	0,5
<i>Celkový počet hodin v ročníku</i>	3	3	3	3

Současný tanec

1. -2. ročník

- Žák rozvíjí taneční techniky k dokonalejšímu zvládnutí s důrazem na osobitý taneční projev
- propracovává detailně tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu
- postupně dochází k harmonickému pohybovému projevu
- si vytváří individuální pohybový slovník jako základ sebevyjadřování – základ svobodné

tvorby

- rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- pracuje na správném držení těla jak statickém, tak kinetickém
- vypracovává trup jako nositele základních energií
- rozvíjí studium pohybu a prostoru, času, dynamiky, vzájemných kontaktů
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené vedoucí, předávání váhy a vyvěšování
- uplatňuje získané dovednosti v taneční praxi, či v práci souboru
- vyhledává taneční vzory, dle kterých obohacuje taneční techniku

3. - 4. ročník

- Žák provádí náročnější technické a pohybové úkony v různých oblastech tanečního umění, které je schopen využít i k vlastní improvizaci
- dbá na čistotu provedení tance
- využívá všech svých dosud získaných pohybových dovedností
- vnímá vnější i vnitřní prostor, uvědomuje si svůj pohyb v čase
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec)
- hledá inspirační zdroje, které se stávají látkou pro rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- prokáže znalost a všeobecný přehled z oblasti dějin tance - vývoj tance v jednotlivých obdobích dějin umění, významné osobnosti v dějinách a současnosti tanečního umění

Učební osnovy předmětu taneční praxe

1. - 2. ročník

- Žák samostatně vytváří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení
- zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

3. - 4. ročník

- Žák vytváří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu
- je schopen sebereflexe
- je aktivní a vytrvalý při nácviu studované choreografie
- dbá na kultivované provedení tance a celkový projev svého výkonu
- dle možností pravidelně vystupuje a účastní se tanečních vystoupení, tanečních přehlídek

- **klasický tanec**

1. - 2. ročník

- Žák cvičí u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- snaží se o čistotu provedení
- provádí technicky náročnější vazby prvků
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin, pružnost a ohebnost páteře
- ovládá kombinace allegra (sauté, changement de pied, assemblé, echappée)
- zvládá vazebné prvky na volnosti a propojovat s danými prvky
- orientuje se v dějinách světového baletního umění

3. - 4. ročník

- Žák cvičí u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- snaží se o čistotu provedení
- provádí technicky náročnější vazby prvků, provádí prvky na relevé
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin, pružnost a ohebnost páteře
- ovládá kombinace allegra (skoky - sauté, changement de pied, assemblé, echappée)
- zvládá vazebné prvky na volnosti a propojovat s danými prvky
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek
- umí 1., 2. a 3. port de bras na volnosti
- orientuje se v dějinách světového baletního umění

Učební osnovy předmětu práce v souboru

1. - 2. ročník

- Žák při tvorbě zvládá prvky z probraných technik
- aktivně se podílí na tvorbě taneční kompozice
- dokáže předvést vlastní výstup či pedagogem vytvořenou choreografii
- vnímá hudební výtvarnou i pohybovou složku taneční choreografie
- použije pedagogem zvolené téma, námět v hlubším kontextu a tvořivě s ním pracuje
- uvědomuje si důležitost své role ve společné choreografii

3. - 4. ročník

- Žák při tvorbě umí prvky z probraných technik
- dokáže spolupracovat na tvorbě taneční kompozice
- umí předvést svůj výstup před skupinou dle vlastního výběru či zadání učitele v technice základy klasického tance nebo současného tance
- použije zvolené téma, námět v hlubším kontextu a tvořivě s ním umí pracovat
- uvědomuje si svoji roli ve skupině a je za ni zodpovědný jak při procesu vzniku, tak i při samotné interpretaci
- aktivně se podílí na celkovém výsledku veřejného vystoupení

Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- speciálně pedagogického vyšetření,
- nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
- popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- speciálně pedagogického vyšetření,
- nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
- popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do třídní knihy, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání postupové nebo komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- v hudebním oboru jsou pravidelně organizovány v závěru školního roku jako postupové zkoušky
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

Vlastní hodnocení školy

Probíhá v pravidelných tříměsíčních intervalech, kdy vyučující vyplní dotazník, kde uvedou:

- zpracování ŠVP ZUV, účast na DVPP
- úspěchy žáků v soutěžích
- úspěšnost žáků v přijímacím řízení na konzervatoře a další umělecky zaměřené školy
- účast žáků na vystoupeních, koncertech, výstavách...
- vedení souborů, příprava notového materiálu pro soubory
- zapojení žáků do komorní hry a dalších alternativních společných projektů mezi
- předměty a obory školy
- příprava grantových programů a jejich úspěšnost pro ZUŠ Jevíčko
- zpracování a vedení pedagogické dokumentace vyučujících hodnotí ředitel

Hodnocení výuky a metod ve vzdělávání hodnotí ředitel školy prostřednictvím hospitační činnosti.

V Jevíčku 30.8.2019

.....

Mgr. art. Ondřej Čada, zastupující ředitel ZUŠ Jevíčko

v.r.